









# في شخصية الرئيس القائد صدام حسين

رياض عبد الواحد

نفوس الكثير من العرب في تعاملهم مع الآخرين في هذا الاتجاه .

ان تأكيد الرئيس القائد والمعلم الاول على صفة الاستقلالية لم تكن مجرد اطروحة من اجل التمييز بقدر ما هي تلازم راسخ مع تاريخ الامة المشرق في نهجها للتعاليم . فالأمة كما يؤكد القائد لها خصائصها ، والتعامل مع هذه الخصائص بالشكل المشرق وغير الميكانيكي وربطه بالتفاعل المشرق مع مفردات الواقع المعاصر ما هي الا موازنة دقيقة بين الثورية والعقلانية العلمية في التعامل مع الحاضر والمستقبل واستشراف افق المستقبل .

ان هذا التعامل الجديد هو الطريق الوحيد الذي يؤكد عليه المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين للخروج بالامة من حالة الانحطاط والنداء . لان الاتحاد بخصائص الامة الوضوء هو الذي يسهل عملية تكوين وخلق نموذج جديد قادر على ان يتكيف مع الصلابة المشرقة من هذا التاريخ العظيم للامة .

فصدام حسين هو القائد التاريخي الذي يولد الأحداث الوطنية والقومية ويضبط مسارها في الاتجاه المؤدي الى تحقيق اهداف الامة . مستعينا بالاداءات الفكرية والعملية التي كان له الفضل في تطويرها وانضاجها وهي نظرية العمل العربي التي تشكل السيطرة على كل الأحداث وتوجيه الطاقات الخشائية الادبائية والانسانية والتغلب على اثر الانحطاط في الواقع العربي ، وقهر الغالب على النهضة والوطن وبناء القاعدة الشعبية والساعدة للشعب والبناء الحضاري .

لقد افرزت الحركة المقدسة التي يخوضها العراق ضد اعداء الظلمة القميين في الايام الاخيرة للمعلم الصوري المشرق للعراق الجديد الذي اصبح بحق فعلا عربيا وقلبا وهذا ما اغضب الصليبيين والمهاجرين .

لقد تحققت في زمن صعب صورة الامة بشكل الفرد القائد ، هذا الفرد القائد الذي اعد الامة لشخصيتها وبهيتها وعزها لانه ابن شرعي لهذه الارض المعطاء التي ما عرفت الكل لانها الشمس التي تغسل كل الارباب .

- ١- المؤامرات :  
- من حيث الرئيس القائد صدام حسين خلال استقباله لوفد الاتحاد العام لعراق فلسطين في ١٩٨٢/١٨
- ٢- الاتحاد والتجديد الجديد / صدام حسين / ص ٧
- ٣- المرجع السابق / ص ٩
- ٤- مقالة في شخصيات القيادة الناجحة / صدام حسين / ص ١٢٢
- ٥- من حيث الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر المعلم بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٠
- ٦- الدفاع عن السيادة والسياسة الدولية / صدام حسين / الطبعة الاولى / تموز ١٩٨٧ / ص ١٧
- ٧- المرجع السابق / ص ٨٠
- ٨- جريدة الثورة اليومية / تاريخ ١٩٨٧/٣/٢٤
- ٩- من حيث الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر مناضلي الحزب من منظمات خارج الوطن العربي بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨
- ١٠- صدام حسين ونظرية العمل العربي / د. الياس فريح / اساق عريية / دوريات اساق عريية / العدد الاول / تموز ١٩٨٤ / ص ٢٢

ثوري ، فالبطل ليس ذلك الانسان الذي يصدر الاوامر ايا كانت وهو قابع في مكتبه ، بل انه ذلك الفعل المتداخل في كل مكان يكون فيه بدءا بالكتاب وصولا الى كل مرافق الحياة الاخرى . لان اي مناضل يريد تغيير الحياة ، ويريد ان يلعب دورا في قضايتها ، ينبغي ان يعرف ما هو عبء على كتفيه ، وعليه مواجهته وما هو وسيلة او سلاح ، كي يختاره طريقا للعمل الفاعل الى الامم .

ان حالة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين وصلت مرتبة عالية جدا في هذا الاتجاه متخطية المكتب والمعلم والحقل والبيت الى حالة نادرة يعبرها عقل قيادي وهو ذلك الشمس المباشر مع المقاتلين في خطوط القتال الامامية .

ومن الضروري ان لا ننسى ايضا ان من الساعات الاساسية التي نستطيع فرزها في صورة البطل - القائد هي الممارات الشجاعة الهائلة التي يستند على رؤيته بعيدة وعلمية لتحليلات ذلك القرار الذي لا يقهر فوق الواقع ولا يخاف الوثوب الى امكان اكثر اضاءة واثرا وفاعلا في ارض ذلك الواقع .

ان حالة الامة التي تراقب قرارا بطل بصيغته الواعية والعلمية وما يحق مشروعية ذلك القرار فيما يؤهل اليه في حصوله الحاصل الفعلي فان القائد لا يتبرد في الفعل او اصدار مثل هذا القرار لانه لا يقين مما سيؤول اليه هذا القرار اليه من فعل في تثبيت مسار الثورة ورسوخها .

ان المتابع لجميع القرارات التي اتخذها المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين يوفق ان متخذ هذه القرارات ليس استنادا على لانها قرارات حسم ، اي انها تهمس صميم الثورة والشعب ، وما تنفذ خطة ٣٠ تموز ١٩٦٨ وقرار التاميم الخالد لا بعض اهم القرارات الثورية التي قبلت موازين سياسات الاداء والاصلاح على حد سواء .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان حياة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين فيها اضاءات كثيرة ، فالتجديد في حياة المواطنين له اثره الواسع في هذه الناحية ، فالتجديد القائد هو اهل العراقيين وهو ذو حنون ولطافة ولهم الشباب في تفاعلهم وليل عمل البعثيين ويوصله الى الثوريين الذين يعتبرونه مرعا للسلامة والمرشد الفكري الذي استطاع ان يضيف اضاءات فكرية مدعومة وبأسات نظرية خالصة جديدة اغنت النظرية البعثية ، ولا نجبت الحقيقة بشيء اذا ما قلنا ان تلك القائد وزيارته للمواطنين أصبحت شارة يفتخر بها النفس وطريقا للكثير من الحكام في التعامل مع شعوبهم .

روح الاستقلالية لدى القائد

لقد كانت اطروحة الرئيس القائد الفكرية في عملية الاستقلال في القرار او التعامل مع الاخر ذات اثر فاعل ، ليس على نفوس العراقيين فحسب ، بل على

تلك الصفات غير العادية بالقدر العام لا تؤهل الانسان ان يكون قائدا . وعلى هذا الاساس فان : القائد ضمن القيادة الجماعية يكون قادرا ويعملونه الجميع ، ولكن بحالة متميزة في المسؤولية ومن طرفه على ان يغير الامة والشعب ويقللهم من حال تقليدي في التطور ، او من حال من الخلل الى حال جديد .

ان الامة العربية تختلف عن بقية الامة لان لها خصوصيتها ، فهي منذ اقدم العصور تواجه قبرا عالميا من التحديات الصعبة ، كما ان عملية البناء في الامة تبدأ من الصفر لان التراكيب ثقيلة ودائمة ما تكون عريضة للمواصفات والنسب والنسب والهجومات الشرسية التي تحول بشكل مستمر مسعى الامة من على الخريطة الانسانية .

ان صيرورة القائد لا تأتي الا نتيجة مجموعة من الحوادث البسيطة او حتى المركبة اي ان صيرورة القائد مرتبطة ارتباطا وجوبيا بعمليات غير اعتيادية ، بل انها تنطوي في الكثير من الاحيان الامر غير الاعتيادي في التصور التي او حتى الامور لسانة معينة ، اي ان يكون القائد حاصلا للصفات الاتية :

- ١- ان يحتل مورا تاريخيا ، ويمثل نقلا خاصا في القيادة ، ويكون حضرا استثنائيا في مجتمعه .
- ٢- ان يكون راسا في القيادة الجماعية ، وذلك بعلاقة تفاعلية ومعرفة الاتجاه الصحيح .
- ٣- ان تكون اعماله ذات نوع ومدى تأثير تاريخي ، فلا تنحصر في ايامه اليومية مرحلة زمنية قصيرة وانما يمتد تأثيرها بفاعلية عبر الزمن لا لاجل متعينة ان ما بعد غياب القائد التاريخي عن الحياة .
- ٤- ان تكون مرحلة قيادته في السجل التاريخي للامم والشعوب .
- ٥- ان تلعب قيادته دورا حاسما في تغيير حياة الشعب ويكون يتواصل مع حضور في مرحلة اخرى متعينة .
- ٦- ان تكون قرائنه ضمن الجماعة متميزة عندما يكون راسا فاعلا لانه .
- ٧- ان يكون مركز اشعاع واستقطاب ضمن النخبة في تلك الحقبة .
- ٨- ان تكون اعماله متميزة بالنتائج في فاعليتها واثارها .

ان ما حقق في صيرورة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين جاء متسلقا وصاعدا للشوابع السالفة ، لذلك نقول الحقيقة عندما نقول ان صفة من الصفات السابقة في شخص المعلم القائد صدام حسين . هذا من ناحية ، ومن الناحية الثانية فاننا اذا اردنا الحديث عن المعلم الاول صدام حسين بعبئته الفكرية المحسوسة والمركبة فان ذلك من اضعف الامور لان الحالة المعيشية للمعظم من اصعب الحالات التي لا يمكن قول شيء فيها لانها متجسدة بذاتها المرئي ، الا ان ذلك لا يعني اكتشاف امور بمنظور

الحزب الذي يلف وراها وينظر مسيرتها لللاحقة . لقد كان العمل القيادي للرئيس القائد صدام حسين ومنذ تسلمه للمواقع الامامية في الحزب والدولة يؤكد ويشكل مستمر على تقنية الجماهير باقتدار الثورة والحزب ومبطلها ، وكذلك النضال للثوب والمستمز من اجل الجماهير وعدم الوصاية عليها وفي هذا يقول المعلم الاول : احبوا شعبكم كونوا بعثيين ، والذي ينسب الى حزب البعث ولا يجب شعبه للامانة اليومية ، فهو ليس بعثيا ، واننا لا نجد هناك تقاضا بين ان تحبوا الحزب وان تحبوا الشعب لان الذي يجب الحزب ضمن هذه المفاهيم يجب للشعب . ان كل ثوري اصيل في العلم ومنهم البعثيون احبوا شعوبهم ولا ، لذلك صاروا ثوريين كل منهم من موقعه ، وحسب وجهة نظره .

ان هذا الاسلوب في التعامل مع الجماهير جعل الثورة قلقة وبشكل يسير من تسجيل مواقف مهمة في ضوء رؤاهما العلمية ازاء القضايا الملحة ذات الحضور الدائم من القضايا التي يعاني منها اكبر عدد من الجماهير .

فلا تفرقة عندما تكون ذات موقف صلب فانها لا بد ان تتجلى في نفوس وشعور الجماهير وتكون بالتالي صوتا داخليا قويا يستبطن شعور الشرفاء والمخلصين كظم ويجعلهم في الصفوف الاولى المصيبة لكل ما يعيق حركة الثورة الى امام واداءة زخم الفعل الثوري باتجاه تحقيق الاهداف التي هي اصلا طموحات الجماهير التي تاملها طويلا حتى تتحقق على ارض الواقع .

ان الارادة الحرة الواعية التي اكد عليها الرئيس القائد صدام حسين في صلب العمل داخلية كانت او عربية او دولية ، ما هي الا حالة جديدة في التعامل ، لم يدركها قبلها وابعدها النظرية العلمية والتطبيقية الا اولئك الذين هم على تماس مباشر مع الموقع القيادي في تصوراتهم الجماعية لاجل حركة العالم واعتمدته الرئيسة ، وعلى هذا الاساس قال الرئيس القائد صدام حسين في تخصيصه الراسخ لهذه المسألة : ولم تكن الثورة في حصيلات الفكرية المستلمة سابقة بقر ما هي توطيد مبدئية صاعدة ومنهج عمل وسليم ، وتوطيد فكر اصيل واعطاء طموحات مشروعة واسترداد كرامة اسرار والوطن والامة .

ان بعد الغلبة التي رمت اليها القيادة في العراق بعقلها العظيم الرئيس القائد صدام حسين هي ان تصير تلك النوايا الجماعية مع المبدئية حتى تصبح التوافق الرافض الاول والاخير والاساس الذي انبثق من ليله .

لقد اعتمدت الثورة في مبادئها اساسية في خلاص العمل القيادي ، بل ان العمل في الظروف الرويوية يختلف كل ما يختلف في قوة الى اخرى ، وذلك بسبب اختلاف الارضية الفكرية بين الثورة ، وبالتالي

يجلينا الى الوافد في محطات كثيرة من هذا النوع عندما يتداخل جهد الفرد مع جهد الامة في خلق حالة نهوض وصحو ، اي ان القادة في تاريخ الامة العربية اوردناها يكونون يمثلون الامة او ان الامة تمثلهم ، الا اننا نلاحظ خطا كبيرا عندما لا نقيم اعتبارا للظروف الذاتية والموضوعية التي مر بها كل قائد ، اما اذا اردنا ان نقاس القادة .. مواصفات وسلوكا على الخلفاء الراشدين ونقيضهم على اساس هذا القياس فلنا نظم القادة المبشرين والامويين لان مرحلتهم ومهامهم ومستلزمات الدولة وينماها والمحافظة عليها ودرجة مسؤولية الانسان واستعداده لتحمل المسؤوليات التي كانت تجري ويعملون بموجبها في زمن الخلفاء الراشدين قد اختلفت كذلك ، لذلك من الطبيعي ان يختلف تصرف الحاكم في طريقة التغيير عن المبدئية من مرحلة الى اخرى على ضوء معطيات الواقع ومتغيراته .

يتضح مما سبق ومن خلال تجميع صفحات التاريخ ، ان الامة العربية تكون في حالة نهوض راسخ ووليد في حالة تلاحم فريد حين يكون التوحد في عظمته بين الفرد - القائد والامة ويكون العصف في حالة التلاحم بين الاثنين . حيث يؤدي هذا التلاحم غير الشروع وغير المسوغ الى انشطار وانقسام ، وبالتالي الى صيرورة حالة من الانحلال والتفكك والانتكاس والتفكك والفساد في مسير الثورة التاريخية الذي يتوجب قله من اجل ان تخذ الامة مكانها الصحيح على الخريطة الانسانية ووفق ما تستحقه شرعا كونها لمة اصيله لم تكد على فناء ركود دامية .

ان ما سقاه يشعل لنا في الدخول او قول ما نريده ، وهو ان يكون الفرد - القائد صورة الامة او ان تكون الامة اطارا للفرد وصورة .

ان تجربة العراق بقيادة المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين توضح صدق ما ذهبنا اليه ، فالجسم لا تكن تجربة عليه جاءت كمر فعل عشوائي ، ولم تكن الثورة في حصيلات الفكرية المستلمة سابقة بقر ما هي توطيد مبدئية صاعدة ومنهج عمل وسليم ، وتوطيد فكر اصيل واعطاء طموحات مشروعة واسترداد كرامة اسرار والوطن والامة .

ان بعد الغلبة التي رمت اليها القيادة في العراق بعقلها العظيم الرئيس القائد صدام حسين هي ان تصير تلك النوايا الجماعية مع المبدئية حتى تصبح التوافق الرافض الاول والاخير والاساس الذي انبثق من ليله .

لقد اعتمدت الثورة في مبادئها اساسية في خلاص العمل القيادي ، بل ان العمل في الظروف الرويوية يختلف كل ما يختلف في قوة الى اخرى ، وذلك بسبب اختلاف الارضية الفكرية بين الثورة ، وبالتالي

للمهندس المعماري . وما كانت الحركة المعمارية الواعية للتعلم التكنولوجي تصير بتجديد يقود التغييرات الاساسية في برامج التعليم الجامعي ، كان لابد من الاتجاه نحو التخصص النوعي وخاصة في الدراسات العليا ، فظهر اختصاصات بلباسي الصناعية واخر بالاستطوانات وثلاث بالاسكان المهن الاخرى . فالتخصص قد يتخصص في تخصصات اخرى او بالبلدي المكتوبة وغير ذلك . علاوة على هذه التخصصات ظهرت اختصاصات بلباسي التخصصية مثل التخصص بمصنوعات الحمايات أو مستلزمات اوعية الدوية او اسكان الطريقة الفقرة او مكتب الحسابات الالكترونية وما الى ذلك من تخصصات متعددة .

ومع ان هذه التخصصات كانت تلتزم بالنسبة للمعلمين بالذات لانها انما انطلقت اليها تدريجيا امام توسع افق العلم المتوسع ، وذلك بدأ العمل بقدرة نظرية الفعالة التي تمتع بها في مختلف المصنوع الى المجتمع ، وهذا لا نلنا ان للمهندس مستكن في ذلك .

قبل ان نبدأ بعرض الافكار السائدة في اوساط المعمارية المتقدمة عن تشكيلة المعماريين ومدى انطباعها على الوطن العربي لابد ان نسال كيف يتوابع العمل العربي مع النهضة الشاملة في مجتمع امته او الفعالة ضمن مناطق الدول النامية ؟ كيف يكون مقبولا لدى هذا المجتمع او ضروريا له ؟ ولماذا يوظفه الناس وتعمده الحكومات ؟

اجوبة هذه المسائل الثلاثة تبدأ من جواب السؤال الاخير . ان الناس والحكومات تعتمد المهندس المعماري او المهندس المعماري لطبق التي تكون كالاختصاصات للديني او وضع التصميم يصبح حقيقة لدى المهندس بالمرور الزمني الى ان يطبق كانه . وقد يهاجر اذا ما وجد فرصة مواتية ، وهذا سبب لهجرة العلماء من الدول النامية ، وهو موضوع لسنا بمبداه الآن .

منذ اقدم العصور والتاريخ المتبادل بين الامة والقائد باخذ ابعدا مختلفة والاستلة تترى او تتلف بين الحين والآخر كلما ظهر قائد تاريخي . وتتلو تلك الحقبة في سلال مهم : هل ان القائد هو الذي يبني الامة ام انه يخرج من رحمها وهي التي تجعل منه قائدا .

ونحن هنا نتصدى لهذه المسألة من منظور يعني ونقول اننا ننظر الى الانسان بوجه علم على انه لمة فاعلة ضمن القيم التي تحرك الحياة بجميع مفصلها ومفرداتها اليومية وهذا ما اكده مارا الرئيس القائد صدام حسين بقوله : الانسان قيمة عليا ضمن القيم العليا في المجتمع .

ان الانسان لا يؤخذ بكونه حالة مفردة بمعناه العزول والمحدد الذي تحصره القياسات بيسرها الخارجية ، بل انه يمثل المجتمع من وجهة اخرى التي تحبها الى ان تعتبره هو الامة بصيغة ذلك الانماج الواعي الذي من خلاله يبين تأثيره الفاعل كونه الحصة والقيمة الاساسية في بناء المشرق الانساني ، وفي هذا الخصوص يقول الرئيس القائد صدام حسين : لا يجوز ان يكون موقف القائد نفسه الحاصل جمع الاراء مع مواقفه وانما ينبغي ان يتم تحديد الموقف القيادي على اساس نضج لتفاعل الاراء وقبيلتها من موقعه .

ان كان في موقع القائد العالي ما يسري على الامة عندما تكون في حالة نهوض وحيوية متميزة لذاتها ذلك الموقف التوافق صواب مرادف والديمومة والتلاحم مع التطور والتلاحم المشروع معها تفرزه الساحة الانسانية ، وبذلك تسجل الامة وثوبا متميزا ، متميزة حالة الركود الذي يؤدي بها حتما الى الهلاك . وفي هذا يقول المعلم الاول صدام حسين : هناك فرق بين مجرد حمل صفة الامة والمواظبة اسبيا وبين ان يكون الخواص ابن الشعب . بين الانتماء الضمني الى الشعب وقضاياهم المصيرية باطل قوي سواء بالمرحلة الراهية او تلك تطلعت المستقبلية ، وبين الانتماء الاسمي الى الشعب معزولا عن امله واهدائه بما في ذلك نفسه واهدائه القومية .

ان حين نقول ان الفرد هو الامة وان الامة هي الفرد ، نعني ان الفرد عندما يستطيع حمل كل ما حققته الامة من سطور مشرقة والنهوض بكل كيوها من اجل ان يستعيد تلك الامة اسماها الاساسية وخلق شخصيتها بصيغة عصرية قادرة ان تجري كل الاوضاع التي تؤولها لان تسترد شخصيتها التي لم تكن نتيجة لحوادث كثيرة ذاتية كانت او موضوعية ، فهو بحق يمثل - اي الفرد - وجه الامة المشرق . ان بعض ابناء الامة وخاصة من الذين تلوهم بالظفر ، او يملكون بجهودهم الى مواقع اصيلة في السياسة ، يستمررون على انهم بان الامة تترى في حالة خلق جديد ، وان المخطوطات معاوتها والاسهم الاجمالي لتلاحم على الخلق ، ان الامة العربية منذ اقدم العصور اشكت هذه الصفة ، اي انها تجسد ذاتها في فرد او ان يجسد ذلك الفرد ملامحها ، ان هذا الفرد ليس عرضا عابثا من ملامح اختيارا بل هو حقيقة فاعلة في اروق التاريخ القديم والحديث ، لذلك فان الامة العربية كما لها دور استثنائي وحضري ، بل تعدى بطلان الفعل جديوه القومية حتى قبل الاسلام .

لقد مرت الامة العربية بمد وجزل تاريخي لانها لم تتوقف عند حالة معينة ، فالتاريخ الامة العربية يتفرع في التعليم المعماري ان ينص على ان الامة العربية مؤلفة من اكثر من عشرين قرا سوسيا ، الا ان شواظ القصور العامة المشتركة والفرجة التاريخية المتعددة لقرىها والاشجار القومية تجعلها ضمن سياسات اقتصادية واجتماعية وتعليمية متميزة عن اختلافات قانونية تتوافق مع الظروف الخاصة لكل قطر .

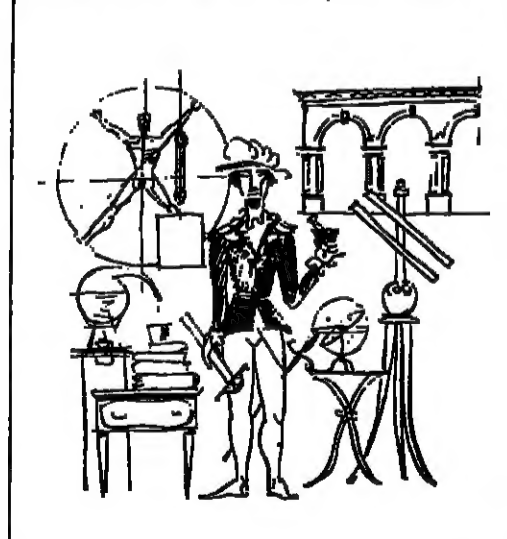
ولذلك كانت حاجة المجتمع العربي الى العمارة الناجمة من مرحلة حاسمة ومشكلة في جميع الاقطار العربية لتصبح المهام المعمارية ملحة ويصير تطوير التعليم المعماري للبلاد مزمرا على الصعيدين النظري والعملي .

لقد بدأ التعليم المعماري في الجامعات العربية قبل عدة عقود فقط . وكان ذلك ضرورة لتطور الحاجة الى البناء بما يتناسب والموارد الاقتصادية للبلدان اضافة الى الوعي المتنامي بضرورة توفير للمهام التعليمية المتزايدة للمجتمع ، بارتفاع الموارد وتوسعها توسع الحاجة الى البناء وتزايدت ثم تعالت بدول التكنولوجيا المتقدمة ولما واخذ المهندس المعماري العربي يتوابع دوره كعالم في هذه الامة حتى غدا عضوا لا يجوز الاستغناء عنه حتى في المشاريع الصغيرة التي كان يهملها ، بسطة او علم خبير .

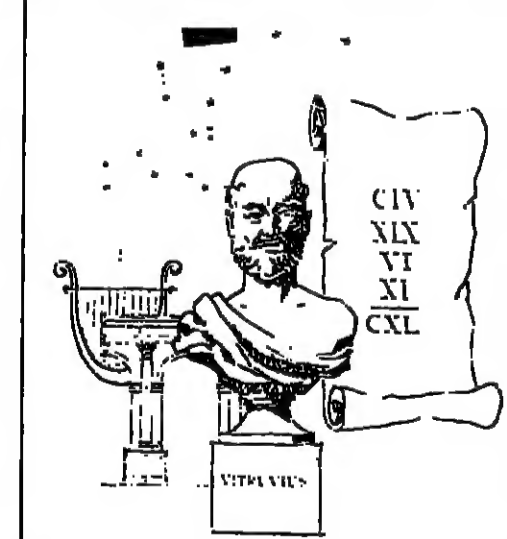
ولكن كلفة العمل وتزايدت وسعتهما العمري والاعمال وتزايدت الخدمات التكنولوجية والبيئية والالكترونية والفنية والهندسية جعلت من المهندس المعماري ان يتركها كلها او يلجأ الى معرفة بسيطة في التخصصات . ويصعد الصرب المتقدمة التي جذبت المعمورة والبلدان التي تختلف التي تفتت من سبلها واشتد عليها أدى المعماريون دورا متميزا في نهضة الامة فحدثت الاعمال وتوسعت وبخدت التكنولوجيا الى ابدان بقوة . مع هذه الحال لم يعد المهندس المعماري المتخصص على نظريات حارة القرون الوسطى والرومان واليونانية والخرسانية من الفكر العربي سيرا للقيم ، فتمتد بعمقها الى النهضة المعمارية الحديثة التي بدأت في ابداعاتها على يد المعماريين من القرنين الثامن والتاسع عشر ، بعد ان تخلصت من الحيز ، في التخصصات والاعمال ، أصبحت مواكبة التطور المعماري بما هو في طليعة عصرنا من ابداعات نظر بمهام

## التعليم المعماري ونهضة الامة

المهندس المعماري محمود حمودي



المهندس المعماري كما يصوره فرفوريوس

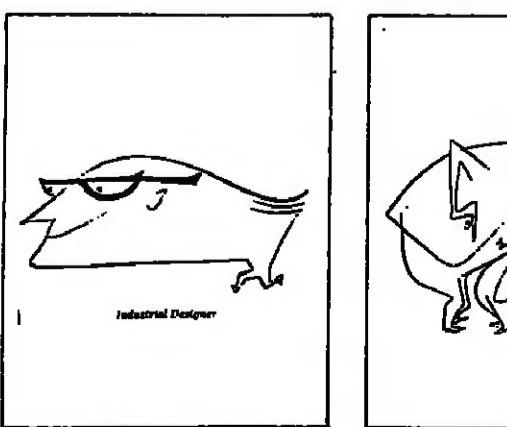


فرفوريوس

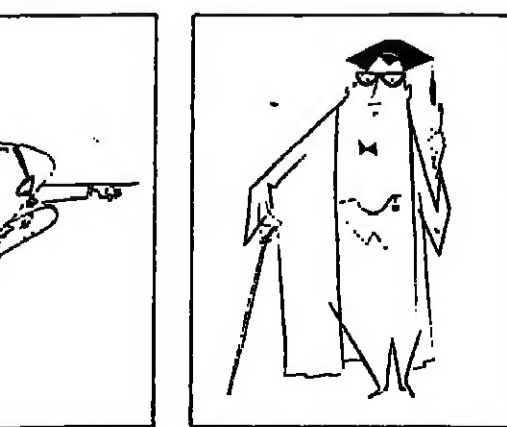
بغية الحد من بعض هذه التناقضات واجبا ، السبل لتقليل تلك متعيب من المعماريين لتولي المهام التي تتطلبها المرحلة التنموية الراهية جدير توجيه التعليم المعماري وفق الاختصاصات الوظيفية لتشمل كل انواع المنشآت في مجال معين من المهام كالاستشراف او التصميم او الى الادارة المعمارية وفق تقديراتها او الى الادارة المعمارية وفق تقديراتها او الى الادارة المعمارية وفق تقديراتها .

١ - العمارة Architecture  
بعد ان كان العمل هو خلق المنشآت ابتداء من وضع حجرها الاساس وانتهاء بخرابها ، بطلت العمارة في القرن الوسطي بقرن العاشر والعاشر عشر استمر الحال كذلك حتى بداية القرن العشرين وظهور الحركة المعمارية الحديثة .

٢ - الهندسة المعمارية - ويؤهل المهندس المعماري ليكون مهندسا معماليا شاملا للتصميم الصناعي والتقني والإشراف على التنفيذ .



مصمم صناعي



مصرف هنسي

الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا الى نوع من التدريب الوظيفي وفق معايير المهام التي يمتدحها التعليم التوجيه بها كاختصاصات ذاتية او بموجب ثقافة معمالية شاملة ذاتية . كما ان بنوع من الحجة الفعلية لاي قطر الى نوع الاختصاص الوظيفي ، هذا الجانب من الاختصاص الوظيفي ليس غريبا على المهن الاخرى . فالتخصص قد يتخصص في تخصصات اخرى او بالبلدي المكتوبة وغير ذلك . علاوة على هذه التخصصات ظهرت اختصاصات بلباسي التخصصية مثل التخصص بمصنوعات الحمايات أو مستلزمات اوعية الدوية او اسكان الطريقة الفقرة او مكتب الحسابات الالكترونية وما الى ذلك من تخصصات متعددة .

ومع ان هذه التخصصات كانت تلتزم بالنسبة للمعلمين بالذات لانها انما انطلقت اليها تدريجيا امام توسع افق العلم المتوسع ، وذلك بدأ العمل بقدرة نظرية الفعالة التي تمتع بها في مختلف المصنوع الى المجتمع ، وهذا لا نلنا ان للمهندس مستكن في ذلك .

قبل ان نبدأ بعرض الافكار السائدة في اوساط المعمارية المتقدمة عن تشكيلة المعماريين ومدى انطباعها على الوطن العربي لابد ان نسال كيف يتوابع العمل العربي مع النهضة الشاملة في مجتمع امته او الفعالة ضمن مناطق الدول النامية ؟ كيف يكون مقبولا لدى هذا المجتمع او ضروريا له ؟ ولماذا يوظفه الناس وتعمده الحكومات ؟

اجوبة هذه المسائل الثلاثة تبدأ من جواب السؤال الاخير . ان الناس والحكومات تعتمد المهندس المعماري او المهندس المعماري لطبق التي تكون كالاختصاصات للديني او وضع التصميم يصبح حقيقة لدى المهندس بالمرور الزمني الى ان يطبق كانه . وقد يهاجر اذا ما وجد فرصة مواتية ، وهذا سبب لهجرة العلماء من الدول النامية ، وهو موضوع لسنا بمبداه الآن .

منذ اقدم العصور والتاريخ المتبادل بين الامة والقائد باخذ ابعدا مختلفة والاستلة تترى او تتلف بين الحين والآخر كلما ظهر قائد تاريخي . وتتلو تلك الحقبة في سلال مهم : هل ان القائد هو الذي يبني الامة ام انه يخرج من رحمها وهي التي تجعل منه قائدا .

ونحن هنا نتصدى لهذه المسألة من منظور يعني ونقول اننا ننظر الى الانسان بوجه علم على انه لمة فاعلة ضمن القيم التي تحرك الحياة بجميع مفصلها ومفرداتها اليومية وهذا ما اكده مارا الرئيس القائد صدام حسين بقوله : الانسان قيمة عليا ضمن القيم العليا في المجتمع .

ان الانسان لا يؤخذ بكونه حالة مفردة بمعناه العزول والمحدد الذي تحصره القياسات بيسرها الخارجية ، بل انه يمثل المجتمع من وجهة اخرى التي تحبها الى ان تعتبره هو الامة بصيغة ذلك الانماج الواعي الذي من خلاله يبين تأثيره الفاعل كونه الحصة والقيمة الاساسية في بناء المشرق الانساني ، وفي هذا الخصوص يقول الرئيس القائد صدام حسين : لا يجوز ان يكون موقف القائد نفسه الحاصل جمع الاراء مع مواقفه وانما ينبغي ان يتم تحديد الموقف القيادي على اساس نضج لتفاعل الاراء وقبيلتها من موقعه .

ان كان في موقع القائد العالي ما يسري على الامة عندما تكون في حالة نهوض راسخ ووليد في حالة تلاحم فريد حين يكون التوحد في عظمته بين الفرد - القائد والامة ويكون العصف في حالة التلاحم بين الاثنين . حيث يؤدي هذا التلاحم غير الشروع وغير المسوغ الى انشطار وانقسام ، وبالتالي الى صيرورة حالة من الانحلال والتفكك والانتكاس والتفكك والفساد في مسير الثورة التاريخية الذي يتوجب قله من اجل ان تخذ الامة مكانها الصحيح على الخريطة الانسانية ووفق ما تستحقه شرعا كونها لمة اصيله لم تكد على فناء ركود دامية .

ان بعد الغلبة التي رمت اليها القيادة في العراق بعقلها العظيم الرئيس القائد صدام حسين هي ان تصير تلك النوايا الجماعية مع المبدئية حتى تصبح التوافق الرافض الاول والاخير والاساس الذي انبثق من ليله .



## مبررات وجود الحانوت

### تفرض جودة خدماته



السيد احمد خليل عيطلان



السيدة سعدية فاضل



السيد عدنان حسين عليوي

## الحانوت المدرسي بين واقعه وصورته المثلى

### حوانيت المتعهدين تتزايد امام تراجع الحانوت التعاوني



الحانوت المدرسي

تحقيق وتصوير : سناء خليل النقاش

حكاية الحانوت المدرسي تبدأ مع بداية العام الدراسي وتنتهي معه وهي تتجدد في كل عام. اطرافها المتعدد والعقد والارياح وتوزيعها. الطعام وتوزيعه واسعاره الخ من قلعة الحديث والمناقشة بين ادارات المدارس والطالب وميلتهم التدريسية فالحانوت المدرسي هو المطعم الصغير الذي يقدم المأكولات المختلفة للطالب لما للغذاء من أهمية في بناء الجسم واستمرار طاقته وتحركه والطالب من صغار السن والشباب في أمس الحاجة الى طعام متوازن مغذ فلا يعقل ان يبقى الطالب طوال النهار بدون طعام لذلك كان للحانوت المدرسي اهميته التي اقرتها وزارة التربية، بحيث تنص التعليمات على ان يكون في كل مدرسة حانوت يقدم الطعام للطالب بسعر مناسب وفي اوقات الغرض ويدار اما تعاونيا او من قبل متعهد يتكفل بجميع اعماله.

#### اسلوب العمل في الحانوت

مستأجرة الحانوت هذا العام بدأت منذ ايلول/سبتمبر والبرحة بدأت بخطواتها الاولى ولكنها لا تزال تعاني في الكثير من المدارس ومن اجل متابعة هذه البرحة بدأنا نحن ايضا رحلتنا معها.

كانت الخطوة الاولى مع السيد احمد خليل عيطلان المدير المالي في المديرية العامة للشؤون المالية المسؤول عن الحوانيت المدرسية يقول:

ان للحانوت المدرسي اهدافا واسلوبا للادارة فهدفه توفير المأكولات والاطعمة والمشروبات بصورة نظيفة وصحية وبأسعار معتدلة مع تعويد الطلبة على اسلوب التعاون وبت الوعي الاقتصادي والتوفير وحسن التصرف بالاسواق والشعور بالمسؤولية.

وعن فتح الحانوت المدرسي وادارته يقول:

يؤسس الحانوت المدرسي او يعاد فتحه في بداية العام الدراسي ويقر من الهيئة التعليمية او التدريسية وفي موعد لا يتجاوز الشهر من تاريخ بدء الدراسة ويتحدد اسلوب ادارة الحانوت بقرار من الهيئة التعليمية او التدريسية فيكون بالاسلوب التعاوني او بالانفراد في حالة تعذر ادارته بالاسلوب الاول.

وعلى ادارة المدرسة اشعار المديرية العامة للتربية في المحافظة بما تم من اجراءات بشأن ادارة الحانوت او في حالة عدم فتحه لاي سبب كان.

#### الربح والفائدة لكل الاطراف

وعلا عن ارسال الحانوت التعاوني:

يجيب السيد احمد خليل عيطلان:

يكون ارسال الحانوت التعاوني من الاسهم التي تباع الى طالب المدرسة الراغبين في المساهمة وتكون قيمة السهم الواحد ٢٥٠ فلسا ويكسر شراء عشرة اسهم فقط وتعد للطلاب المساهم قيمة الاسهم الاسمية والارباح المتحققة وحسب الحصة المقررة بعد غلق الحانوت في نهاية العام وتعاد لطلاب اسهمهم في حالة انتقاله الى مدرسة اخرى.

اما ادارة الحانوت التعاوني فتشكل بقرار من مجلس المعلمين او المدرسين وفي بداية العام الدراسي وتتكون هذه اللجنة من مدير المدرسة او معاونيه رئيسا وعضوين من الهيئة التعليمية او التدريسية والموظف الحسابي وممثل الاتحاد الوطني. هذه اللجنة تقرر تعيين المواد التي يسمح ببيعها في الحانوت التعاوني وتنظيم جدول بالاسعار ووضعها في مكان بارز وتحديد نسبة الربح التي توضع على المشتريات والتي ينبغي ان تكون معتدلة ومصلحة الطالب اولا والاشراف على نظافة الحانوت وتوزيع الارباح على المسلمين عند غلق الحانوت. وجرد محتويات الحانوت واغلقه وتقوم اللجنة ايضا بتعيين عامل بائع يومية لتنظيف الحانوت والقيام بالاعمال الاخرى المتعلقة به عندما يسمح نشاطه ورأسامه بذلك.

ثم يشير السيد احمد خليل الى ان الارباح تتوزع بحصص محددة لوزارة التربية ٢٠ والمديرية العامة للتربية ٢٠ والمبقى يوزع على الشكل التالي: ٣٠ للمساهمين و٥٠ للمدرسة و٢٠ للطالب المتفوقين على شكل هدايا ومكافآت. اما في حالة ادارة الحانوت بطريقة الانفرادي المتعهد فهو يدفع قسما واحدا عند توقيع العقد او بقسطين الاول عند توقيع العقد والثاني عند بدء النصف الثاني من الدراسة.

## هل يمكن ادخال المطبخ والحانوت في تصميم المدرسة الاساسي ؟

ويستلم الحانوت بطريقة المزايدة او الاختيار المباشر الذي ترتبه المدرسة وهو ملزم بتأمين الحانوت وتكفل بمصاريف الماء والكهرباء ويوزع بدل الالتزام بحيث تكون حصة المدرسة ٧٠٪ و٣٠٪ حصة الطلبة المتفوقين والمتحاجين و٢٠٪ حصة وزارة التربية و٢٠٪ حصة المديرية العامة للتربية.

ان الهدف من كل ذلك هو فائدة الطالب وفائدة المدرسة مع وجود مراقبة صحية من قبل الصحة المدرسية تكون دورية.

#### جولة ميدانية

خطوتنا الثانية كانت جولة في عدد من المدارس لنستطلع وضع الحانوت وهل يؤدي هدفه الحقيقي وتتوفر فيه المواصفات المطلوبة.

نخلصنا في البداية مدرسة المشتل الابتدائية المختلطة وحديثا السيد عدنان حسين عليوي مدير المدرسة قائلا:

في مدرستنا لا يوجد حانوت لان الدوام في هذه البنية تلاتي وفي هذه الحالة يكون الدوام لكل مدرسة قليلا جدا فنضطر الى جعل الحصة درس ثم فرصة ثم درس ويعد هذا بغير اسلوب الى بيوتهم. وهذه الفرصة القصيرة لا تسمح ببيع الاطعمة لذلك لا تسمح بإنشاء الحانوت فليجاء لو كان الدوام ثنائيا لكان هناك الوقت الكافي من الفرض والراحة للطالب ولتناول وجبة طعام خفيفة تسد احتياجاتهم الى الغذاء فالحانوت ضروري خاصة وان اغلب هؤلاء الصغار يتأتون بدون حتى قطعة بسكويت من بيوتهم وهم يكتفون بالحركة.



الانضمام على الحانوت المدرسي

والسيدة سعدية فاضل في عمل الحانوت اذا انها قد اشرفت على العمل فيه اكثر من ثلاث سنوات وتؤكد على الجانب الصحي وعلى نظافته وضرورة تعاون اللجنة المشرفة للمكتوبة من المديرية والمدارس والاتحاد الوطني على نظافة وعمل للمتعهد في الحانوت رغم وجود زيارات دورية من قبل الصحة المدرسية ولكنها تشير الى نقطة مهمة فتقول:

لقد استقبلنا من ارباح الحانوت في السنوات السابقة في توزيع الهدايا للطالبات المتفوقات ومنحنا بعض الطالبات حسب ظروفهن ولكن تعليمات هذا العام والتي جاءت من وزارة التربية ستؤثر على مستوى الارباح المتحققة ان التربية وضعت شرطا ان يكون الغذاء مغلقا ومعلبا ومنعت بيع اللبانات التي يربحها الطلبة اكثر من الحانوتات والبسكويت ونحن نقاسم على جدوى واسبب هذا المنع؟ فاذا كان من اجل الصحة فان لجنة المدرسة متشددة في هذا الجانب ونحن كمهنة تدريسية وامهات الطالبات نهتمنا بصحتهم في كل شيء.

واذا جئنا الى الجليل بالشروط الذي للمتعهد فنحن نقوم بمحاسبته حيث الرقابة الدائمة موجودة. ان شرط الغذاء المغلق والتلف يؤثر على مستوى البيع وعلى الارباح وعلى فائدة المدرسة وتخدم الطالبات بشكل ملحوظ. بعد ذلك تقوينا الى حانوت المدرسة فنجد ان في المدرسة مطبخا معاديا لهذا الغرض نظيفا فيه الثلجة والجمدة والاصوات المطلوبة في اعداد الطعام. ثم تقوينا الى الكشك في الساحة حيث يتم بيع المواد للطالبات فنجد الانضمام حول الكشك.

فتمسك الطالبات عن رايهن بالحانوت المدرسي تقول:

الطالبة منى احمد:

ان الحانوت ضروري لانا في اكثر الاحيان ننشغل بالدراسة ونجلب معنا الطعام من البيت. ولكننا نرغب في اللبانات المتنوعة التي تحوي على البيض والخضار والطماطة وغيرها وليس المواد المعلبة التي يمكن ان نشتريها من اي مكان اخر. خاصة بعد ان تم منع بيع الفلافل والعمية ان الحانوت ضروري لانا لاننا نجد فيه يسد حاجتنا في الفرصة وفي اثناء دروس الفراغ خاصة وان الدوام طويل.

#### اراء ومقترحات

في مدرسة عقبة بن نافع للبنين يتحدث السيد عدنان محمد مدير المدرسة: ان الحانوت ضروري ولكن اغلب الهيئات التدريسية لاتتعاون في تكوين لجنة تعاونية لادارة الحانوت فنضطر ان ان نتجى الى المتعهد الذي لا يفي بالفرص في اغلب الاحيان ويتلاعب بالمواد الغذائية من اجل الربح فيكون الربح على حساب الطلبة ونضطر دوما الى ان نلتمس رقابة مشددة حرصا على مصلحة اولادنا الطلبة.

كما يشرح السيد عدنان نقطة مهمة وهي ان التربية لاتخصص مبلغ معين لبناء مطبخ وغرفة خاصة للحانوت فتعتمد على الكشك وهو صغير لا يفي بالغرض المطلوب في اغلب الاحيان. ان مشاكل الحانوت عديدة وقواسم كثيرة خاصة واننا نستمر في ارباح في العديد من احتياجات المدرسة بالإضافة الى شعور الطلبة بالاستمتاع والحرص لانهم قدروا مبلغ بسيط في بداية العام الدراسي وحققوا ربحا في نهايته ونحن بدورنا نقترح على وزارة التربية لدراسة هذا الربح فقلما لا يكون هناك تشويق بين الوزارة والجهات المتفوقة للمدارس لتضع في تصميم المدرسة مطبخا وحانوتا من اجل ابناؤنا الاعزاء وغذاؤهم وبما اننا وجدنا اكثر من مدرسة متوسطة تشترك في بنوية واحدة واكثر من مدرسة ابتدائية تشترك في بنوية واحدة قلما لا يصل الى وضع نظام جديد هو تولى متعهد واحد توفير الاطعمة للطلبة على امتداد ساعات الدوام والاتفاق مع هذه المدارس المزبوجة بحيث تأخذ كل مدرس حصتها من الارباح حسب مقدمت من مناصبه ونحن على يقين بان وزارة التربية ستدرس هذا المقترح كما اننا نرى ان يمنع منعنا بلنا تشويق عامل التنظيف المعين اساسا لتنظيف المدرسة في الحانوت ان عمل النظافة في الحانوت سيفضلها عن عملها الاصلي بالإضافة الى انها غير مهية اصلا للعمل كمهنة او طبخة او بلاعة للطالبات او الطلاب في اي مدرسة جولا في المدارس كانت طويلة والككل طرح متاعبه والجميع اكد ضرورة اهتمام المتعهد بنظافة الطعام والكان وبذوينة الغذاء المقدم للطلاب لان المتعهد مواطن تهمه مصلحة المواطنين الاخرين.

وبلاني ان نقول ان الحانوت التعاوني ضرورة يجب عدم اغفائها وعلى المدرسين والمعلمين المشاركة في البناء التعاوني وتشجيعه وعدم التهرب من المسؤولية لتلقى بعدد كافه فالحانوت ركن اساس من اركان المدرسة خاصة مدارس الدوام الطويل وقد اكدت رئاسة الجمهورية في تعليماتها الاخيرة على ضرورة وجود حانوت في كل مدرسة يقدم الاغذية والاطعمة الجيدة والرخيصة للطلاب شباب اليوم قادة المستقبل.

فالان يستلم رحلة الحانوت المدرسي

## محكمة جنح الاعظمية

### اعلان

الى المتهم الهارب / محمد حسين نجيب

لما كنت متنها وفق المادة ٢٤٠ ق ٤ وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقر بتبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبارة مستجري محاكمك غيبا وعلا وفق الاصول.

القاضي

## محكمة جنح الكرخ

العدد : غ/٢٨٥٦/٩٨١

### اعلان

الى المحكوم عليه : يوسف محمد عبد الناصر كانت هذه المحكمة قد اصدرت في الدعوى المرفقة ٩٨١/٢٨٥٦ حكما غيبيا يقضي بالحكم عليك غرامة قدرها ثلاثين دينارا وفق المادة ٢٢٩/٤٠٢ عقوبات ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قربنا بتبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين بمضمون هذا الحكم وحيث انك الاعتراض على الحكم المذكور خلال امدد القانونية اللازمة للاعتراض من تاريخ النشر وبعبارة سوف يصح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي قابلا للتطبيق وذلك تطبيقا لاحكام الفقرة (١) من المادة (٢٤٣) والفقرة (١) من المادة (٢٥٢) من الاصول الجزائية.

القاضي الاول

## اعلان

تعلن عمادة معهد التكنولوجيا - بغداد عن ايجار دار الحضنة العائدة لها والكائنة في الزعفرانية / الحي السكني العائدة للمعهد المذكور فلي الراغبين بالايجار مراجعة الوحدة الادارية في في عمادة معهد التكنولوجيا للحصول على الشروط الخاصة بالمزايدة لقاء مبلغ قدره (٥٠ / -) خمسة دنانير غير قابل للرد وتقديم عروضهم الى الوحدة الادارية مرفقة بالتأمينات الأولية البالغة (١٠٠٠ / -) الف دينار. وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان. ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان.

ع / العميد

## محكمة جنح مدينة صدام

### اعلان

الى المتهم/ عباس خزعل شران

لما كنت متنها لدينا في الدعوى المرفقة ٩٨٤/٤/٦٧١ مركز شرطة التهذيب وفق المادة (٢٧٧) فاعقوبات ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام محكمة صدام في يوم المرافعة المصالح ٩٨٧/١٢/٦ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبعبارة مستجري محاكمك غيبا طبقا لاحكام الفقرة (١) من المادة (١٤٧) من الاصول.

القاضي الاول

## غرفة تجارة وصناعة البصرة

### اعلان

ستبيع غرقتنا بالمزايدة العلنية سيارة بيك موبيل / ١٩٨٥ نوع تويوتا فلتضيق عن الحاجة. فلي الراغبين بالاشتراك بهذه المزايدة الحضور في مقر هذه الغرفة (حي الخنجر العربي) مقابل المديرية العامة لتربية البصرة) مسحين التأمينات القانونية خلال فترة ٣٠ يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان علما بان المزايدة ستجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاخير للامدة القانونية لنشر الاعلان وستحصل المشتري اجور نشر الاعلان وعكافة المصاريف الاخرى.

رئيس مجلس الادارة



جديد ليس له ، فهم في كل مرة يلصقون به اسما جديدا  
ليس له وتصير قائمة الاسماء امامه ، يرفضها في سره  
ويقبلها في علنه ( ويجب ان يكون له اسم واحد منها ..  
او لا يكون له ؟ ) في النهاية يظهر ان البطل استطاع  
اللعبة . فهو يدعو الى ان يحاضر باسم الدكتور فلان  
حينما . وحينما آخر باسم الدكتور فلان ، ويدخل  
اللعبة . لعينهم انتم تصير لعبته . ويكبر قلعه حين  
يلبس زمنه الداخلي . فهو ينظر ولا احد يبع ذلك  
الاهميه اذ انهم يرفضونه دائما ، مثل بطل كاشكا في  
رواية . القضية . الى طرق ملتوية ملتفة ليس فيها  
باب للخروج . وتعلق على البطل الغرف الاخرى  
ولا تمنح اسرارها له . حتى وان احتضنته لا يمتد  
الكتب في روايته على الحوار . لان الحوار في طريق  
البحث عن الحقيقة معنى الذات . وعن الهوية  
الملغى الخلد الخلد . لا يجدي . اذ ستكون الكلمات  
فيه جوفاء بلا معنى . الطريق كلها ملتوية وخادعة .  
وكما احسن القارئ . بانه اقرب من حقيقة  
تدغدغه ايهاماته بانه سيسمك بها . كلما تبنت  
الحقيقة بعيدة . وفي نفس الوقت يتكشف القارئ  
حقائق اخرى جانبية . هي جزء من الحقيقة الكبرى .  
لكنها لا تتنمى .

اما عدم اهمية الحوار فهي مقصودة لغرض معين  
ومو ثبات غربة البطل . فالغريب هو الذي لا يملك  
لغة التخاطب مع اهل البلد . يكشف البطل غريته  
وهو يبحث عن هويته . و . اناد . في تلك الطرق  
الموتية الخادعة فيقنوهما حينما ويستكين لها حينما  
آخر . ويلعب البطل احبائنا دور الاستكشاف والقبول  
بما يفرضه الآخرون وذلك لحب الاستطلاع  
وتحضر اللعبة لعبة استطلاع لميديور في الغرف  
فهو يريد ان يعرف الى اي حد ستتنتهي اللعبة ؟  
وكيف ؟

ولكن يستبد به القلق مرة اخرى . والتوتر ينهشه  
بالتمزق بين ذاكرة مفقودة . و ذاكرة افقدوا اياها .  
وتتجلى مساهمة في ذلك البحث الحثيث عن الحقيقة .  
الزمن داخل . اذ لم يكن هناك ذكر للزمن الخارجي  
المادي . الا في اول الرواية وفي آخرها . واحساس  
البطل برهنه الداخلي المكثف يزيد من مدة مساهمة  
ويخفي الرواية بعدها التراجيدي . فتلك الليلة  
الواحدة يعز ان تصب في الزمن المطلق حيث تنفتحت  
الحقائق وتلمص لتصبح واحدة قريبة وبعيدة . قريبة  
في الحلم . وبعيدة في الواقع . وكما اقتربنا منها  
ابتعدت . وهي واحدة . ويتداخل علله الداخلي  
وعله الخارجي فيصيران واحدا . لان الذاكرة  
لا تسعفه عن الترتيب .

تتمت لو ان راسي يتلف . لو انه ينشق عن انسان  
آخر لاعلم لي به . يرقى الى مستوى ذلك الشطط .  
ويخرج بي من ورطة ما بعد العشاء تلك . وانا الذي  
نسيت اسمي ونسيت ماضي كله . شعرت انني نزلت  
الى القاع من ذاكرتي المفقودة . لئلا منها ابي بقلبا  
عصيت على القلوب . فلم تتسرب .  
هل احسب نفسي دخلت . الغرف الاخرى . لا  
اعقد انني ملكت مفتاحها . والغريب انني تمنيت  
ذلك وانا اقراها اكثر من مرتين للاستغناء عن الكثير  
التي مارستها علي . وقراءة . الغرف الاخرى . ليست  
مملة حتى وهي تفوق المراتب .  
وقد قرأت واحدة من بين قراءات متعددة تسبح  
بيد . الغرف الاخرى . للغرفة الواحدة .  
انها الرواية المفقودة .

رشيدة التركي

## بل انني في الشمس اكنز مما ينبغي .

من . هاملت .

تبدأ مغامرة النحول إلى . الغرف الأخرى . من  
غرفة زرقاء ( لون لا يليق بها ) يحترق فيها البطل وهو  
لا يعرف شيئا عن المكان ولا عن سبب التواجد فيه  
ويظل في جملة من قلعه حتى يعلموه بانه فلان وهو  
لا يذكر انه سمي في يوم من الأيام . وتكرر الاسماء  
التي يلصقونها به وهو يرفض . الى ان استوتوه  
اللعبة وصار يميل اسمه . بل اسما . بالمتكررة وذلك  
كنوع من المواجهة بين لانتقد المواجهة العارية  
المتعلقة في الرفض . ويبدأ من هناك شك وعذابه وقلقه  
الذريع .

تطعن الرواية على تجربة إنسانية فذة . الانسان  
يفقد ذاكرته وينشطر وينشطر اجزائه في اللانهاية  
فتكون له قائمة لانتهية من الاسماء . يتكشف الزمن  
التراجيدي ثانية بشانها ليس لنا قلق الشخصية  
والانتظار . انتظار اية نتيجة . الى ان صار القلق هو  
الغاية وذلك لتبريره . لكن هل من نتيجة من وراء  
ذلك ؟ ونحن نفتح ابواب الغرف الاخرى ونلجها .  
والغرف تؤدي إلى . الغرف الأخرى . كأنها تصب في  
الزمن المطلق . مثل تلك الاسماء اللانتهية التي  
تلتصق بالبطل .

ماذا ستكون النتيجة حين نقول الرواية بصدد  
بحث البطل عن باب للخروج بعد تحببه وتزوجه  
وانتظاره وقلقه . اي انني يجب ان اذكر عند إقامة  
العلاقة مع انا من انا واحد .

اولا . انا الذي اخاطبته قد تكون انت مخاطبا  
نفسك . وفي هذا معنى ليلخو من عمق . يمكن  
الحديث فيه ساعات . فلنا العلاقة دائما مركبة . اننا  
علاقة بين انا والانت . وبين انا والا و بين الانت  
والانت . ومفاتيح ذلك من تشابك يكاد يستحيل حله .

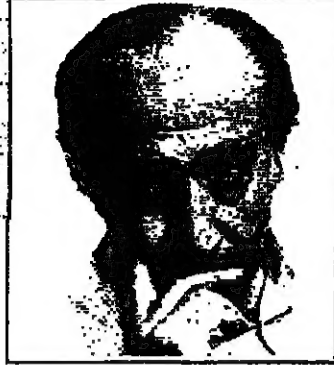
ثالثا . بعد كل ذلك . فإن اهم مافي الحياة . واهم  
مايفيها ويدفع بها ويرفعها ويخفضها يتخطى العقل  
ويؤكد على فله الجارف فيما هو فوق متناول البرهان  
والتفكير .

ماذا يعني لنا ان نضيف بعد هذه الجملة الكملة :  
لعل هذه الفترة هي ابدع مياصور أزمة البطل في  
الغرف الأخرى . بل ويلخصها . وهو يلينا على  
طريقة للذوق تخالف طريقة الفكر الأرسطي في النقد .  
وتتعدى نظام العلاقات وبديعيات الشذوق حتى  
تستطيع ان نسطر في ساحة . الغرف الأخرى .  
وليس في وسطها . لانها تظل مغلفة على اسرارها  
حتى وان اومضنا بلطفنا .

يتكثف البطل في ماثامه الاروفة وعبر الطرق  
المشوية فيكسر قلعه الى ان يصير القلق شخصية  
رئيسية تلته في الرواية بلازم . البطل مثل ظلة  
يتزجج البطل ويبدأ وتورد كلما . انهمود . باسم

## ذاكرة النسيان

## و « الغرف الأخرى »



ترجمة : جبرا ابراهيم جبرا

جديدة ايضا . لكن يتر ذلك الى نظام فني داخليا له  
منطقه الخاص بها نعم ! للغرف الأخرى منطقها  
الخاص بها .

إن الكوميديا السوداء التي تعبر عنها الرواية  
تسخر وتاس اسم بعض الصالات الشاذة والتي  
اتخذت اسم الحالات العلة . او العلية . لانها  
جاءت تحت اسم النشاطات اليومية . وهي في مجملها  
تتور في الادارات والمكاتب مروراً بالابواب والغرف  
وصولاً الى اراج المكاتب .

هذا هو مظهر الرواية بشكلها الذي تتناسب اللعبة  
الفنية التي تظهر به . وهي لعبة محبوبة ومفردة  
لا تصنع نفسها دون عاء . ولعلها توهمنا بذلك . اما  
محتواها فيفوض بنا في اعماق شخصية مشطورة  
قائمة لذاكرتها ويضعنا امام مشق فذ خاص بها .

اذل من المنتظر ان يكون عالم اللعبة الفقداء  
لذاكرتها منظما ؟ كلا : إن هذه اللعبة الفنية  
الخطيرة يمكن ان تتور داخل غرف او غرف اخرى من  
قصر . كاشكا . او ا إدارة ببروقراطية معينة .  
ويمكن ان تكون ايضا جولة داخل خلايا دماغ انسان  
مكلف يسأل اسئلة كثيرة مستعصية . هناك . إن .  
حقائق قائمة في الزمان والمكان . وهناك محاولة الاقول  
في مغامرة لدى عالم معلوم مجهول . ومجهول معلوم  
مما يسبق على المغامرة صفة الفعل الحقيقي حتى وإن  
تسربل في دائرة الحلم الضبابي . فلي اية حقيقة او  
حقيقة نشعر اذا اعطينا الرواية حق الدخول في  
غرفها ؟ وهل نتخاض تلك الامكنة حتى وإن دخلناها  
تلك الغرف ؟

طرق بدون إشارات ولاعلامات . وغرف تارة بلا  
غشون . نخلها مع البطل في رواية . الغرف  
الأخرى . وتبدأ رحلتنا إليها انطلاقا من ساحة  
صامتة جالسة الى ان نرجل . وغروب يتسحر على ثوبا  
الغرف الأخرى . كم تكون هناك محاولة لتكلام .  
الغرف الأخرى . وفي تلك الغرفة بنسج خيوطها . فتمس  
شخصية ابدية جديدة كذا الخلق والتفكير القارئ  
حساسة جديدة للفرقة تتجلى فيها وسائل للدراس

إن التغيير الذي يتعرض له الواقع اليومي  
المعاصر لجدير بان يدفعنا الى تغيير اساليبنا في  
التعامل معه . والاب من جملة الاساليب التي تحكم  
علينا بالتحكم مع الواقع بأسلوب جديد دائما لانه  
يدل عليه . وهذا لا يتفق قاعدته الرصينة فهو  
لا يمتنع من استبدال الانوات البالية والخروج عن  
تحفظنا . ولو يحذر . للحكم عليه . وذلك حتى تسير  
مع حركات التجديد . إن كانت ملائمة . ولعلنا في  
البداية ننظر الى كل جديد بعين الريبة والحذر وذلك  
لعدم تعودنا عليه . بدون ان نقاد الميل الى استطلاع  
طرافه .

رواية . الغرف الأخرى . للاستكشاف جبرا ابراهيم  
جبرا . تقترح علي . حسب قرايتي لها . ان ادرجها في  
سياق طابعي معاصر . وذلك اقترح على نفسي ان  
لا انسبها الى أي مذهب ادبي . فلا سورالية ولا  
وجودية . ولا واقعية فنية ولاغيرها . ذلك انها  
جاءت لعبة فنية اراء منها المؤلف ان تخرج عن  
الميثاق التقليدي للرواية . واذ في كل ذلك فهي تآخذ  
من تجارب مختلفة بإتقان وكفاء لتستل بنوعها  
الخاص . ففيها تلمس نغمة من مسرح الامعقول  
( خاصة في فصلها الاول ) وذلك في اجوائها الصامتة  
المشحونة للفرقة . المشحونة بالخاصها . وهي  
تآخذ ايضا من بعض لوحات الرسام الانطباعي . دي  
شيريكو . وخاصة في لوحاته التي تظهر فيها  
تحدث عن الصمت المشحون والتي صور خلالها .  
خاصة الساحات الباطنية خالية ( وذلك ايضا في  
الفصل الاول من الرواية ) . كما تستعير الرواية  
بعض نغمة صورية من روايتي كلكا . القضية . و  
« القصر » . واذ كانت الرواية تتخضع تحت  
اشعاعات كل تلك التأثيرات ببناء وفنانية ادبية  
واضحة فقد نجحت في ان ترسخ ثقافة وطنية . الزمن  
الداخلي والخارجي . في ذهن القارئ مما يسمح له  
بالاستكشاف ببعض خيوطها وسط تخطيطات عكسية  
تجعل القارئ يلهث وراء الاسماء براس الخيط  
الذي سيدهل الى خريطة . الغرف الأخرى .

تمرد الكاتب على الصور التقليدية التي لاتتلائم  
ومضمون روايته . فجاءت روايته تسجيا ابداعيا  
ملينا برواية جديدة مستنبطة للواقع ولقد مزج  
الكاتب بين الواقع وبين لشكل العلم بإبداع يتجلى في  
كل فصول الرواية مما جعل للرواية رؤيتها الخاصة  
بها . ونجحت الرواية بأسلوبها الخاص في مقومة  
جانبية الواقع فجاءت معبرة عن قدر امام الاشكال  
الابداعية المتداولة . وهي بذلك تخاطب مخيلة معينة  
حرة لدى القارئ .

تطعن الرواية . إن . داخل هذا السياق على  
رؤيا ابداعية تشرف من خلالها على تجربة . او  
تجرب . إنسانية جديدة وتصوير يستند قواعده  
من الامكانية الاحداث وسورالية الواقع . وهو  
واقع خستيعه كوالع اذا نظرنا إليه حسب تقديراتنا  
التقليدية المنقولة للتأثير . وذلك توجه رواية  
الغرف الأخرى . انتباهنا او حساسيتنا الادبية الى  
نظام جمالي لاشياء يدفعنا الى تحطيم الثوابت  
الاجتماعية . وهي . نحن كاشكا . تراس  
استغناء كثيرة عن القارئ . وذلك لتفدية امام  
حساسة ابدية جديدة كذا الخلق والتفكير القارئ  
حساسة جديدة للفرقة تتجلى فيها وسائل للدراس

المربد

الحياة والأبداع

أسعد محمد علي

في كل علم يتجدد اللقاء بين الأدباء العرب .  
وفي كل علم ينهض المربد عالي الصرح فخورا  
بالبلدين الذين مازالت عطاءاتهم تعكس روح  
المبداء الإنسانية التي ستظل دافع الانسان في  
سيرته وجه الحياة والبقاء .  
في المربد تدهر الحياة ويحرك الرائد من توق  
همة المبدع . فتعود النفس الى مراقاة النفس  
تنقش البقاء وتستشعر الهمة التي طللا يهفو  
اليها الأديب والفنان في زمن خبت فيه جدوة  
النوق والانفادع والأبداع .

ان تجدد اللقاء في مهرجان المربد يعني تجديد  
القيمة التاريخية التي كانت وراء انبثاق المربد  
اصلا . تلك القيمة التي ستبقى مصدر اعزاز  
نظيم للعراقيين والعرب . قيمة التاريخ وقيمة  
التجدي والتفوق وقيمة المنجز الراهن الذي ان  
دل على شيء فهو يدل على المبداء التي مازال  
العراقيون يؤمنون بها . لهذا فهم يحافظون  
عليها من خلال ممارسة ما يثبت هذه الصفة التي  
قلما نجدها عند الشعوب .

لقد شهدت مهرجانات المربد الماضية تنوعا في  
الدراسات التي تناولت اجناس الابداع عبر  
مفهوم التنوع في ادوات الثقافة التي التقت  
مصطلها فالتقت من بعضها فباتت الحاجة الى  
دراسات مقارنة جديدة امرا ذا اهمية قصوى من  
شأنه التكيف من ماهية التغيرات الابداعية  
الجديدة المتنامية التي تركت اثرا مكثفا ومهمة  
على تفاصيل الفعل الثقافي الجديد .

في مهرجان المربد الماضي تميزت دراسات  
معينة عن غيرها من خلال مساهمته من قدرة  
اضافية في تناول ورصد امكانات اللقاء وتداخل  
الفنون وفنون الادب ببعضها وميلتج عن ذلك  
من تكثف او توسيع في الفعل الابداعي من جهة  
وفي المنشور والشكل من جهة ثانية . وقد  
استحدثت تلك الدراسات (الاولية) ان تكون حافزا  
عليا لدراسات مقبلة اكثر تخصصا او اكثر  
وسعا يسهم فيها الباحثون والمختصون  
بشكل جماعي اضافة الى الجهود الفردية المنبثقة  
في هذا المجال الجديد الذي من شأنه ان يحقق  
اتجاها جديدا في دراساته الجمالية والمقارنة .

فمن الشعر الى الرواية في بحث اضفي على  
الرواية كنه الشعر وقيمه التاريخية التي  
راقت الانسان منذ مراحل وعيه الاول . ومن  
الشعر الى الفن التشكيلي وماربط بين الجنسين  
من اتجاها تاريخي . وتقني تمثل بالسياس وجواد  
سلم الذين طهر في ظرف واحد فرض نوعا من  
وعي خاص بامكانات الواقع وقدرات الذات التي  
جوزت الكثير من ضيق تلك الامكانات فحققت  
الكثير في زمن كان ظهور السيلب وجواد فيه امرا  
في اهمية خاصة ومصيرية معا .

وكما تلمزج الشعر بالرواية بالرسم فقد  
تمازج الاغاني الموسيقية والاياء الشعر عبر مقارنة  
تحليلية اجبرت الكثير من العلاقات الاسلوبية  
الظاهرة والخفية في اجناس الابداع . وكان  
للدراسة الأخرى قيمتها الخاصة التي اثارت  
روح التواصل في البحث والمتابعة والحوار  
مؤكدة اضرا المبدع على متابعيه سيرته  
(الطبيعية) التي ستظل تتلججها شهادا على  
موقفه من الحياة . هذا تلخص القضية :

إن يسير وجوده عبر عطاء لا يستقر على  
مستوى ولا يرضى التكرار ويرفض الركود الذي  
يكن سيرمخ اذا ما سكنت الحركة ففي الحركة  
رما الاستمرار وتتواصل افق العطاء ويتجدد  
معين الابداع او هو يعصق ويتنوع بفعل الحافز  
الذي كلما اشك وكثير كبريت معها تنويعات الفعل  
الابداعي تارة اثارها الابداعية في النفوس التي  
ستظل تهفو الى لرديد منتظرة المزيد من الابداع  
والتجاوز والحركة . تلك هي القيمة العظيمة  
التي يصنع عنها المربد كل عام . القيمة العظيمة  
التي تتركها عراقة العظمى لذي سيواصل  
عظائم في الابداع الى جانب عطفه الحضائي  
الجامع رغم ظروف الحرب التي ياتت نفسها شلولة  
عن وتصر وزرعة للفرق للمدافع عن الانسان  
واقية في الحياة والأبداع

## على خطي « أجاثاكريستي »



مظها يوحي بانها سيدة مجتمع راق  
لفقة . بل وساهرة . فيها كل مايتطلبه  
التميز والتشامي معا . ولكن ليس فيها  
مليل على انها كانت رواية . ورواية  
بلوعة في مجال . الرواية البوليسية .  
لكن هذه هي الحقيقة . فروث راندل  
رواية انكليزية اطلعت على الادب  
الانكليزي وتغلقت في مسلكه منذ  
السنوات الاولى لتلحق مداركها فكتلت  
تلك بداية تكون اسلوبها بسماته  
الانكليزية الهادة . والبداية التي  
ساعت على توسيع مخيلتها وداركها .  
واصبها بقدرة متفوقة على السرد  
الجذاب والتلكن .

تتمتع روث بولادة جبارة . انها  
انكليزية هائلة جدا . فقد اقترنت من  
جنود الشيوخوخة . وان لم تخلفها  
بعد .

منذ سنوات كانت قد ابدلت بكتاية  
الروايات البوليسية التي تعبيرها  
الكثافة . تجربة مريحة جدا . فهي كما  
تقول مخاطبة قارئها . تصاعد  
باستمرار على اغتيال نصف النوع  
البشري باقل كلمة ممكنة . اما مشكلتها  
الوحيدة فهي التجديد . فمن  
المستحيل طبعا . والمبعد كل المبدع عن  
النطق ان تفتل نفس الضحية مرتين .  
خصوصا وان جمهور هذه الرواية  
يعتبر التجديد فيها مهما للغاية . فهو  
بقية دم جديد يحل محل الدم الملهور  
لبعض الاستمرار .

وهنا يذات لابد من التاكيد على ان  
روث عرفت كيف تكون ذلك الشعاع  
المضي المتجدد ابدأ الذي يظهر . ابقا  
كريستي . نفسها مخلوقة شاذة . بما  
يؤكد على ان هذا النوع من الرواية ماض  
في طريق التطور والتجديد من بعدها .  
الآن وقد عرفت ان الانسة راندل  
تفتت منذ البداية من التغلب على هذه  
المشاكل واتاحتها عن طريقها بلرة . اما  
تفتيتها الرامة في الكتاية . فقد تجلت في  
اكثر من واحدة روايتها . مثل : ظل  
لاخر . و . قرا ستموث . و . واخيرا  
الرجل المعذب . التي صدرت في فرنسا  
مؤخرا . هذه الكتاية . او المكتبة اذ  
صح القول تستخدم فيها روث كل  
مايجب .

من آلات وتروس مختلفة الاحجام  
معشقة ببعضها . بحيث تولد سيرتها  
المتشعبة المستمرة لدى القارئ .  
ومع روايتها . الرجل المعذب . تخطت  
روث درجة جديدة في الاقناع جعلت  
القراء والتقاد يتساملون . تری این  
تبحث عن كل هذا وتجده . واية مخيلة  
هذه التي تتمتع بها وتعدا بما لا يخطر  
على بال إلا اذ كان صاحبه عبقريا واي  
انتقاص خبيث ذلك الذي توجهه  
للانسانية ؟ كل هذه المميزات اصبحت  
نادرة الوجود في وقتنا الحاضر . فما  
بلك حين تكون مجتمعة .

وخلاصة هذه الرواية ان شخصيتها  
المحورية . فيكتور . وهو النموذج  
الاكثر تنديا في خلقه الانساني . يبعد الى  
جرح الشرطي الخاص الذي يحول  
اسراء الضح له . اناء مجابهة مع  
عدد من رجال الشرطة . فيتسبب هذا  
الجرح البالغ في اقدار الرجل المسكين .  
ويعد سة اعوام يخرج فيكتور من  
السجن بعد انتهاء مدة عقوبته على  
جريمته لبا كانت وعلى اصلحه رجل  
الشرطة . بعيدا عن سجنه يجد فيكتور  
نفسه وحيدا ضالعا قلما فيلتقط عن  
النفس لاعادة بناء علله الجديد بشكل  
افضل .

ولعل التجاء . روث . الى هذا النوع  
من الرواية هو مقها الشديد للاعاد  
والاستمرار الذين يتكلمون بملكون نصف  
هوية الانسان بالكل .

ترجمة : نكري الجبوري

## من ضيوف مهرجان المربد الشعري الثامن



من منقاي الى منفاك  
■ نهاد الحايك

من اقاصي الشوق اندادك .  
مفتونة انا بشار جنتك .  
وكل شفاف .  
ليس في الكون متسع لصوتي  
وحيدة . اعيش موتي  
السرى في طريقي : طوف .  
انسجج بنعيم الاوهام  
دخان قراييني اشعار .  
هل حول ليبي وليك  
حصار يتعد عن حصار ؟  
ام مفنى يتصل بمعنى ؟  
ترسو حروفك عند شاطئ  
ذهبا مرضعا بالمعجزات .  
انتشج جثرها لاشقي .

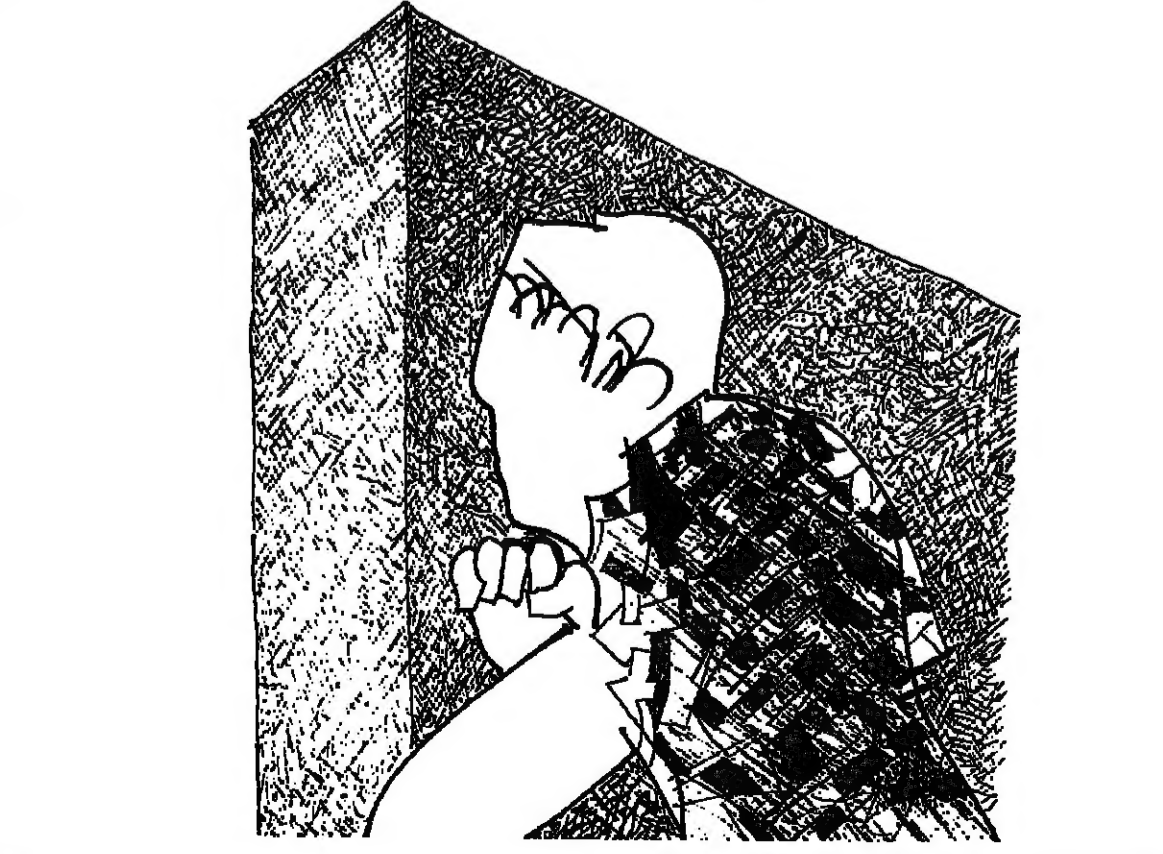
( لبنان في ١٠/٢٤ / ١٩٨٧ )

## هيا تقدم

■ للشاعرة التركية :  
ايسين اغوركزه

هيا تقدم  
بسطت الامي  
واحدة بعد اخرى  
على الصليب  
جملت كل دموع عيني  
وجعلتها سبيلا  
نذرت خواطري للسعادة  
وفي مواقع من الالام  
تتأزنت عن الايام  
سكنت قلبي الى الجار  
هيا تقدم  
الامل البيض  
تترعب من راحة بدني  
جملت الشمس  
لنا الخلود .

■ التنبؤ ككة ضخمة من تلح تنهار  
بسرعة على جانب جبل .





■ خلال صلاة الجمعة ببغداد والمحافظة ■

خطباء الجوامع والمصلون يستنكرون اعتداءات الفئة الباغية على المناطق السكنية والمستشفيات والمدارس

الإطلاق الإبرياء والتواطؤ بين الإثنى في بغداد...  
وعدا المسلمين كافة الوقوف بحزم  
بوجه هذه الجرائم التكبئية الباغية  
لتصليح الدين الإسلامي ومباعدة  
الحقبة...  
كما استنكر الشيخ مسلم عبد الرزاق  
أحد رجال الدين بالموصل العمل  
الإجرامي الجديد للفئة الباغية الضالة  
والذي يعبر عن عنصرية هذه الفئة  
وتشورها...  
ودعا الشيخ عبده عمر سلطان أمام  
خطيبين جامع الجوامع بالموصل إلى  
مخافة الجرائم القتل حكم إيران  
الذين يصرون على قتل المواطنين  
والذين يصرون على قتل المواطنين  
والمناطق السكنية...  
وقال أن على المسلمين في مشرق  
الارض ومغربها الوقوف بحزم في  
مواجهة هذه الأعمال الإجرامية التي  
تسيء للدين الإسلامي الحنيف.

المجندات لتوجيهات السيد الرئيس  
القائد صدام حسين بزيادة الانجاب...  
وتندد السيدة خطباء الجمعة  
أخذ عليها النظام الإيراني الصهيوني  
بقتل مستشفى دهوك والذي أدى إلى  
استشهاده وأصيب عدد من المواطنين من  
النساء والأطفال...  
وإبطل الخطباء إلى الله عن وجع  
أن يعز بزيادة السيد الرئيس القائد  
صدام حسين انتصارا على أعداء  
العراق والأمة العربية وأن يقصد  
شهادتها ويرجعهم ويسكنهم جنات  
الجنة...  
وقال الشيخ عبد الهادي الحاج علي  
أمام وخليفته جعفر الحاج منصور  
بالموصل أن العمل الإجرامي الذي قامت  
به زمة الباغية والعدوان الصهيونية  
الصهيونية يقصد مستشفى محافظة  
دهوك يأتي في سلسلة الأعمال الإجرامية  
التي تقترنها هذه الزمرة الضالة ضد

استنكر السادة رجال الدين وأئمة خطباء الجوامع والمصلون في صلاة الجمعة  
في بغداد والمحافظة مقتولون به الفئة الباغية في إيران من اعتداءات على المناطق  
السكنية في المدن العراقية الأمتة...  
لقد استنكر الشيخ محمد سعيد  
النعمي أمام خطيب جامع مسجد  
العربي ما قامت به الفئة الباغية في  
إيران بقصف المستشفيات وقتل الإبرياء  
الراقيين فيها مخلفين بذلك جميع  
الإعراف والقيم والتعليم الإسلامي...  
واستنكر الشيخ محمد صالح سعيد  
داود أمام خطيب جامع الخساء  
ما تعرض له مدينة البصرة العراقية  
من قصف وحشي يستهدف  
المناطق السكنية والمدارس والجوامع...  
وتندد الشيخ طاهر عبيد خطيب  
جامع الشيخ معروف الكرخي بجرارم  
الوحشية التي تنفذها الفئة الباغية  
في إيران والتي تمثل أسامة  
للمسلم والمسلمين وتشويه للرسالة  
المحمدية السمحاء...  
وصف الشيخ محمد سالم إبراهيم

■ بمناسبة عيد ميلاد الملك حسين ■

حفل استقبال تقيمه سفارة المملكة الأردنية الهاشمية في بغداد

حضر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء مساء أمس حفل الاستقبال الذي أقامته السفارة الأردنية بمناسبة عيد ميلاد الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية...  
كما حضر الحفل السيدان أعضاء مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون حمصاني رئيس المجلس الوطني والرفيقان أعضاء القيادة القطرية للحزب محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ووليد نصيف جاسم وزير

■ وفد حزبي يتوجه الى بودابست ■

غادر بغداد إلى بودابست أمس وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الفريق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية...  
وسيجري وفد الحزب مباحثات مع المسؤولين في اللجنة المركزية ومكتب العلاقات الدولية في حزب العمل الاشتراكي المجري تتناول العلاقات الثنائية بين الحزبين وسبل تطويرها من خلال بروتوكول التعاون المشترك الموقع بينهما وسيتم في الزيارة توقيع بروتوكول جديد للتعاون للعامين ١٩٨٨ - ١٩٨٩.

■ في مستشفى دهوك ■

مقتول الصليب الأحمر الدولي واليونسيف والصحة العالمية يطعنون على آثار جريمة النظام الإيراني...  
اطلع ممثلو منظمات الصليب الأحمر الدولي والأمم المتحدة للطولة (اليونسيف) والصحة العالمية في بغداد ورؤساء نقابات الإنسان والبيئة والإطباء وجمعية الهلال الأحمر العراقية على آثار الجريمة الكروية الجديدة التي اقترتها حكومتهم الإيرانية والمتعلقة بقصف طيران العدو مستشفى دهوك أمس الأول مما أدى إلى استشهاد وجرح عدد من المرضى الراقيين فيه...  
واستمع ممثلو المنظمات الدولية والمنجية خلال زيارتهم لأثار القصف والحشي الإيراني لمستشفى دهوك إلى شرح قدمه الأمين العام لادارة الشؤون الاجتماعية في منظمة الصحة العالمية حول أبعاد هذه الجريمة التي تؤكد مدى النظام الإيراني وإبداؤه عن كل القيم الإنسانية مشيرا إلى أن حكم إيران استهدفوا المستشفى بشكل مقصود ومتعمد.

■ فرح اتحاد نساء صدام ■

يشهد حملة واسعة لزيادة الانجاب...  
يوصل فرح صدام للاتحاد نساء العراق لتنظيم شتات موعدة للنسوة في الشعب الاتحادي ضمن الرقعة الجغرافية العراقية لتكرس للنسوة عن الحملة الوطنية للتنمية لزيادة الانجاب...  
وقالت الفرقة بكسبة الفرع المذكور أنه يجري في هذه الشتات التوعية بابعاد هذه الحملة وتقديم الإرادة والمقترحات لتنفيذها وفقا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بهذا الاتجاه وبدأ على اعتداءات النظام الإيراني بضمير الأمن السكاني الصوري...  
واضلت أنجمنه للنسوة المشاركة في هذه الشتات وتشارك في خطوات الفرع تلقى الاستجابة الكاملة والتفهم العميق لأهمية هذه الحملة ومبروداتها الإيجابية في دعم انتصارات معركة قومية صدام المقدسة.

■ زعميد البيع للمواطنين في معرض الزهور الخريفية ■

تقرر في امانة بغداد تمديد البيع للمواطنين في معرض الزهور الخريفية المقام حاليا في منتزه الزوراء مدة اسبوع اعتبارا من أمس (الجمعة) وباتى ارتقاء تلبية لرغبة الزوار وتوفير فرصة كافية أمام المواطنين لاقتناء سلات الزهور وشبابت الفل.

■ في محافظات القطر ■

ندوات لمتابعة سير تنفيذ حملة الاستزراع للموسم الحالي

عقد الاتحاد المحلي للمجموعات الفلاحية التعاونية بمحافظة اربيل خلال الأسبوع الحالي (١) ندوات توعوية للجماهير الفلاحية لمتابعة سير تنفيذ حملة الاستزراع الشتوي للموسم الحالي...  
وقد تم خلال هذه الندوات التي شملت أقضية المركز وشقلاوة والمدينتي ومحمود وكويسوق والتأكيد على دور المجموعات الفلاحية باتباع الأساليب العلمية الحديثة واستعدادها للتخفيف من العمليات الزراعية والتوسع في زراعة الحبوب بعد أن وفرت الأجهزة الزراعية المختصة كل المستلزمات الضرورية التي تمكن هذا القطاع من النهوض بإنتاجه الموهلة إليه في زيادة الإنتاج وتحسين نوعيته دعما للاقتصاد الوطني...  
كما تم خلال الندوات توضيح الأبعاد الإيجابية لحملة الاستزراع لتشجيع الانجاب لرفع المجتمع بظلال جديدة تسهم في بناء العراق النخيل والدفاع عنه إضافة إلى مبروداتها الاجتماعية والصحية...  
وهديات في محافظة واسط عمليات الحصد اليدوي والميكانيكي لحصوي الذرة الصفراء والبيضاء والبالغة مساحتها (٥٤) ألفا و (٤٧٥) دونما أعلن ذلك رئيس الاتحاد المحلي للمجموعات الفلاحية التعاونية بمحافظة واسط وقال بأنه تم تشكيل فرق متجولة للإشراف على سير عمليات الحصد وأنجزها خلال الفترة المقررة. ويذكر أن الخطة الزراعية للموسم

■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

رجال البحرية الشجعان يجددون بيعتهم لسيادته في ذكرى عملية الخليج الخائثر الخالدة

تلقى السيد الرئيس القائد المهيوب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برفقة من قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي بمناسبة ذكرى بيعته جماهير الشعب العراقي لسيلابته والذكرى الخامسة لعملية الخليج الخائثر الخالدة التي أنزل فيها رجال البحرية الأوفياء ضربة مهلكة وقاسية بمنطقة انتظار السفن قرب جزيرة (خرج) وفي ما يلي نص البرقية:  
بسم الله الرحمن الرحيم

■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

السيد الرئيس القائد المهيوب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة حفظكم الله ورعاكم...  
من قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي...  
في يوم رجلكم المخلصين الإلهاء... رجال البحر الشجعان الذين يحتفلون به معهم كافة أبناء شعبنا الابي الوفي ورفاقهم في العفيدة والسلاح بمنسبة الذكرى الخامسة لعملية الخليج الخائثر الخالدة التي تخلى فيها رجال البحرية الأوفياء ونفروا فرارهم السيلاب والحصري الجري في أنزال ضربة مهلكة وقاسية بمنطقة انتظار السفن قرب جزيرة خرج الإيرانية ليلة ٢١/٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٢ وحطوا خمس غلات عملاقة كانت راسية في هذه المنطقة ليجندوا لكم في هذه المحمة الجديدة بيعتهم الكبرى حيث تزامنت عملتهم العظيمة باليوم التاريخي الذي خرجت فيه ملايين من أبناء العراق الأشم العزيز وهي تجد بيعتهم الدائمة للثأر ولربنا وسيفنا وراية في الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٨٢ وكانت حقا عملية من اجراواري العمليات البحرية في التاريخ الحديث أنزلت فيه بحريتنا الظفيرة غيب الله والعراقيين باقتحام العدو حيث أنزلت صواريخ بحريتنا المهلكة على منطقة انتظار السفن بكل عزم وظفر لتؤكد للعالم كلها أن بحريتنا المقدرة عند حسن ظن قيادتها الرائدة تقبلوا منا سيدي باسم رجال بحريتنا الأبطال الخاضعين للثأر والتبركات مجددين العهد الأمين المتواصل لحماية مياحنا الأقيسية وسواحلنا الشمام من رجس الإعداء الظلمين...  
سائلين الله سبحانه وتعالى أن يهيمهم العمر المديد وأن يبارك في جدهم وجهدهم وأن يعز نصره الذي وعد به عباده المؤمنين أنه لا يخلد المجد.

■ توجيه برقيات للمنظمات الدولية ■

ضرب المستشفيات والمدارس والمناطق السكنية بشكل استهانة بحقوق الإنسان الدولية

أكد السيد صديق حميد علوش وزير الصحة أن النظام الإيراني اضل إلى سجله الحافل بالحق جريمة جديدة استهدفت قتل الإبرياء في مستشفى دهوك المدني...  
وطالب السيد الوزير في برقيته إلى ان الطيارين إلى لجنة الصليب الأحمر الدولي والمدير العام لجمعية الهلال والصليب الأحمر العربي والمدير الاقليمي مكتب منظمة الصحة العالمية لدول شرق البحر الأبيض المتوسط والمدير العام لمنظمة الصحة العالمية بمتخذ قرارات ادع النظام المدني في إيران الذي استهدف المؤسسات الصحية والمدارس والمناطق المرضي...  
واكد السيد صديق حميد علوش وزير الصحة أن النظام الإيراني اضل إلى سجله الحافل بالحق جريمة جديدة استهدفت قتل الإبرياء في مستشفى دهوك المدني...  
وطالب السيد الوزير في برقيته إلى ان الطيارين إلى لجنة الصليب الأحمر الدولي والمدير العام لجمعية الهلال والصليب الأحمر العربي والمدير الاقليمي مكتب منظمة الصحة العالمية لدول شرق البحر الأبيض المتوسط والمدير العام لمنظمة الصحة العالمية بمتخذ قرارات ادع النظام المدني في إيران الذي استهدف المؤسسات الصحية والمدارس والمناطق المرضي...

■ الاتحادات والجمعيات النسائية الدولية تستنكر أعمال القصف الإيراني للمدارس والمستشفيات ■

استنكر عدد من الاتحادات والجمعيات النسائية الاعمال الاجرامية للنظام الإيراني الحاد وقصفه للاحياء السكنية منها مدرسة بلاط الشهداء والمستشفيات المدنية التي راح ضحيتها اطفال العراق ونسائه وشيوخه...  
وادانت في برقيات تلقتها الاتحاد العام لنساء العراق هذه الاعمال الوحشية المارقة للآداب والاعراف الدولية والانسانية...  
وطالبت جميع المتبرعين بالدم في البرازيل والجمعية النسائية الاسلامية في البرشل الاتحاد نساء قدامى الهيئات والمنظمات النسائية ضرورة وضع حد لمل هذه الاعمال الاجرامية والضغط على النظام الإيراني ليقول لارادة المجتمع الدولي للمنظمة بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الرامي إلى إنهاء الحرب واحلال السلام والامن في المنطقة.

■ وزارة الزراعة والري ■

أسس تأجير الأراضي المستصلحة وفق القانون ٣٥

كتب مجيد اللامي...  
حدثت وزارة الزراعة والري أسس تأجير الأراضي المستصلحة وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٢ المسلمة من قبل لوزر الزراعة والري في المحافظات...  
وتضمنت الاسس إعطاء الأولوية في كس تضمنت الاسس مراعاة عند التأجير إلى الفلاحين الذين تتوفر فيهم شروط التوزيع من قبل الدولة...  
وكانت الأراضي تابعة في جهة واحدة المؤجرين سابقا والسكان في المنطقة...  
وتم الإعلان عن تأجير الأراضي المقررة...  
وفي القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣...  
وشكلت الوزارة لجنة لمتابعة إدارة الخطة الزراعية وقدمت بدلات الاجار...  
للمقررة...  
وكانت اللجنة لمتابعة الاجار...  
والاقتصاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية...  
رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣.

■ رئيس الاتحاد الوطني يلتقي عضو اللجنة التأسيسية لحزب الأمة السوداني ■

أكد السيد علي صديق المهدي عضو اللجنة التأسيسية لحزب الأمة السوداني تضافر شعب السودان وشبابه مع العراق في تصديه للعدوان الإيراني الصهيوني الذي يستهدف الارض والكرامة العربية...  
وتد خلال لقائه مع السيد انور سوادو نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمخططات النظام...  
والتوسع التوسعية العنصرية...  
واشد بالعلاقات الاخوية المينة التي تربط العراق والسودان وفي مختلف المجالات...  
وقدم رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق شرحا مفصلا لمهام البناء والدفاع عن الوطن التي يضطلع بها طلبة العراق وشبابه...  
والتوسع التوسعية العنصرية...  
واشد بالعلاقات الاخوية المينة التي تربط العراق والسودان وفي مختلف المجالات...  
وقدم رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق شرحا مفصلا لمهام البناء والدفاع عن الوطن التي يضطلع بها طلبة العراق وشبابه...

■ باختصار ■

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة واسط مؤتمره النوعي الاول الذي يضره لادة يومين...  
واكد السيد يحيى الجبار محافظ واسط في افتتاح المؤتمر الذي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع الاتحاد وممثلون لطلبة وشبابه في

■ استعراض الاحتفالات بذكرى البيعة الدائمة للقائد ■

افتتاح العديد من المعارض الفنية في محافظات القطر

تواصل جماهير الشعب احتفالاتها بمناسبة الذكرى الخامسة للبيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين...  
فقد افتتحت مديرية الثقافة في السليمانية المعرض الفني...  
ومعرضا للنشر الجدارية ويستمر ثلاثة ايام...  
وشهد المعرض أكثر من (٣٠٠) نشرة جدارية من تخرجت طلبة المدارس برماحها الثلاث وتناولت موضوعاتها الاختصاصات العلمية والادبية والتاريخية والجغرافية والرياضية والفنية والثقافية والصحية إضافة إلى نشرات تلوّنات المسيرة الضمنية للسيد الرئيس القائد صدام حسين...  
كما تضمن المعرض نماذج مجسمة لنحل مراحل تاريخ العراق المرفيق والراث العربي القديم...  
وانتقد في محافظة السليمانية معرض للنحت العربي للفنان (سوران علي) اقامته مديرية الثقافة الجماهيرية...  
وكانت مديرية الثقافة في السليمانية...  
وكانت مديرية الثقافة في السليمانية...  
وكانت مديرية الثقافة في السليمانية...

■ إعلان نتائج نسخة يانصيب ■

مهرجان يوم جابل الخامس

جرت بالحلقة الثانية قبل اليوم سبعة يانصيب مهرجان يوم جابل الخامس...  
ولفتت بالبطاقة (١٧٣٢٩) بالجائزة الاولى سيارة برازيلي السبعة التي جرت بحضور السيد حسين بن عبد المجيد محافظ بابل وعدد من المسؤولين والمواطنين بالحلقة...  
ولفتت بالجائزة الثانية (جهاز تلفزيون ملون) بالبطاقة التي تحمل الرقم (٩٥١٧) ولفتت بالجائزة الثالثة خمسة عشر بالبطاقة التي تحمل الرقم ٢٤٠٨٢٢...  
ولفتت بالجائزة الرابعة بالبطاقة التي تحمل الرقم ١٤٠٤٩٣.

■ ديالى ■

تشيد ٤٥ مدرسة خلال العام المقبل

تقرر في محافظة ديالى تشيد ٤٥ مدرسة بمراحطها الثلاث خلال العام المقبل موزعة على مناطق متفرقة من المحافظة...  
جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده لجنة الحملة الوطنية لبناء المدارس في المحافظة بحضور المحافظ السيد عبدالرحيم عبيدالحسين وعدد من المسؤولين التربويين والمختصين بالحلقة...  
وتم خلال الاجتماع تشكيل لجان فرعية تقوّل اعداد التصديق للمدارس والمقرّر ان تزداد المساحات المستزعة بعد انتهاء قسم الأراضي في فرع الزراعة والري بالمحافظة من تأجير الأراضي للفلاحين والمستثمرين...  
وانجزت الاجهزة الزراعية والفلاحية في محافظة ديالى لحد الان زراعة ٥٧ ألفا و ١٧١ دونما من اصل الخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي والبالغة ١٣١ ألفا و ١٨٨ دونما...  
وتواصل الجهود المكثفة لانجاز المساحات المتبقية من الخطة والتي تؤكد التوسع في زراعة عدد من المحاصيل المهمة كالحنطة والشعير ونوزعت المساحات المنجزة بواقع (٢٧) ألفا و (١٣) دونما زرع بمحصول الشعير وستة آلاف و ٥٨٠ دونما بالحنطة...  
فيما تم تجاوز محصول البطاطا من ١١ ألف و ٧٧٧ دونما المقرر ان تنفذ زراعة ١٣ ألفا و ٢٩٣ دونما.

■ زيارات تفقدية لواقع العمل ■

نقد قسم تفقد العمل في دائرة العمل والتدريب المهني تفقد تفقد (١٤٢٠) بمرسوما على القطاع الخاص...  
وبلغ مجموع الزيارات التفقدية (١٤٦٦٥) زيارة وبواقع (١٣٠٣١) زيارة اعتيادية و١٣ زيارة لأغراض انجاز الاصلاات و٢٠ زيارة للتحقق من قيام الملتزمين واستمرارها بالعمل...  
زيارة لأغراض تقدير الصلة للعمل الاجلبي العاملين في القطاع...  
١٢٨ و زيارة مختلفة...  
ويذكر بأن خطة موزوعة لقم تفقد العمل في الدائرة يشمل جداول زمنية لخطة القطاعات المشمولة.

■ وفد مجلس النواب المغربي يشيد بتجربة المجلس الوطني الرائدة ■

التقى السيد نجم عبده العراقي رئيس لجنة الثقافة والاعلام والتربية والفني في المجلس الوطني امس بالسيد احمد الحقي عضو لجنة الاعلام والثقافة والشؤون الاسلامية بمجلس النواب المغربي والوفد المرافق له...  
وجرى خلال اللقاء استعراض ليزر الانشطة والفعاليات التي تقدها المجلس الوطني والتشريعات والقوانين التي اجراها والنور الفضل للجنة المتخصصة والدعم المتواصل الذي حظي به السيد الرئيس القائد صدام حسين...  
واثناء التجربة الديمقراطية في العراق...  
وعبر رئيس واعضاء الوفد الضيف عن تقديرهم لتجربة المجلس الوطني الرائدة واكدوا ان العلاقات بين المجلسين العراقي والمغربي ستزداد عمقا في المستقبل لما فيه مصلحة الشعب العربي في المغربين...  
(وا)

■ رئيس جمعية الصداقة العراقية الايطالية يعرب عن تضامنه وتأييده لمواقف العراق السلمية ■

اعرب السيد مورو سيبا رئيس جمعية الصداقة العراقية الايطالية عن تضامنه وتأييده لمواقف العراق السلمية...  
واكد السيد مورو سيبا خلال لقائه امس بالسيد عبد القادر محمد امين رئيس اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب أهمية تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) دون أية تجزئة...  
واشار الى ان الرأي العام الايطالي يتجه بقوة مؤيدا لمواقف العراق الداعية إلى احلال السلام...  
(وا)

■ اربيل ■

طلبة فلسطين يشدون بمواقف العراق القومية من الثورة الفلسطينية

عقد الاتحاد العام لطلبة فلسطين وحدة اربيل مؤتمره السنوي العاشر وللذين في الحفل كلمت استنكرت عدوان النظام الإيراني الغاشم على الشعب العربي الابي...  
كما اشادت بمواقف العراق القومية تجاه الثورة الفلسطينية لتحرير كمل ترابها والريادة المتواصل من اذن قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين...  
وتعد وزارة التربية اليوم شدة علمية متخصصة كاتبة الدراسة العلمية حول انسيابية الدارسين خروجه المرحلة المتوسطة الى الثانوية التعليمية والمهنية...  
وتتفقد في النشوة التي سيجريها ممثلون عن رئاسة ديوان الرئاسة والجنس الوطني وتكتب الطلبة...  
والوزارات ذات العلاقة...  
(وا)

■ ندوة حول إنسيابية الدارسين ■

تعد وزارة التربية اليوم شدة علمية متخصصة كاتبة الدراسة العلمية حول انسيابية الدارسين خروجه المرحلة المتوسطة الى الثانوية التعليمية والمهنية...  
وتتفقد في النشوة التي سيجريها ممثلون عن رئاسة ديوان الرئاسة والجنس الوطني وتكتب الطلبة...  
والوزارات ذات العلاقة...  
(وا)

■ شهادة براءة اختراع ■

مبتكر عراقي يستخدم مستخلص البامية الصمغي لتقليل عملية احتكاك الماء والنظ داخل الانابيب

استثمر مبتكر عراقي مستخلص البامية الصمغي لاستخدامه كمادة مساعدة لتقليل عملية احتكاك الماء والنظ وتسهيل جريته داخل الانابيب والقنوات المختلفة امتاز بقطاره العالية التي ضاعت مثيلاته من المواد الكيميائية وتحقيق اعل نسبة تدفق...  
واستخلص المبتكر حازم سليم حنا من مجلس البحث العلمي المادة المبتكرة بتطبيق جدار لمرارة البامية وفصل بذورها بعد تقطيعها الى حجوم صغيرة واهرها بخلاط كهربائي حيث تتكون عجينة تتصلب مع بعض المواد الكيميائية واحد انواع الحول ثم تضاف الى منظومات الانابيب المراد استخدامها...  
وتستخدم المادة المبتكرة التي منح صاحبها شهادة براءة اختراع من الجهاز المركزي للتقسيق والسيطرة النوعية في العديد من المجالات الاقتصادية والهندسية حسب تراكيز المحاليل...  
(وا)

■ باختصار ■

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة واسط مؤتمره النوعي الاول الذي يضره لادة يومين...  
واكد السيد يحيى الجبار محافظ واسط في افتتاح المؤتمر الذي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع الاتحاد وممثلون لطلبة وشبابه في







## محافظة ديالى

### لجنة البيع والتأجير/الثانية

#### « اعلان »

تعلن لجنة البيع والتأجير/الثانية لمحافظة ديالى عن بيع القطع المدرجة ارقامها ادناه وفضلات الطرق العائدة لمديرية بلدية كفري بالزيادة العلنية فعلى الراغبين بالشراء من منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشر من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية كفري ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير بلديات محافظة ديالى  
رئيس لجنة البيع والتأجير/الثانية

#### الشروط :

١. يقدم تاييد من دوائر التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر اي دار او شقة او قطعة ارض وكذلك لم يحصلوا على اي دار او شقة او قطعة ارض من الدولة او الجمعيات التعاونية .
٢. يقدم اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دارا او شقة او قطعة ارض .
٣. تقديم كواب تاييد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة .

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القطع
٢٨/١٦ مقاطعة كفري	٢٧م <sup>٢</sup>	فضلة طريق اكثر من شخص واحد ( غير مشعولة بالشروط )
١٦/١٥ مقاطعة كفري	١٥٢م <sup>٢</sup>	
١٦/١٦ مقاطعة كفري	٢٥٢م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	٢٢٠م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	٢٢٠م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	٢٣٠م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	٢١٤م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	١٦٥م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	٨٥/٧٥م <sup>٢</sup>	
١٦/١٥ مقاطعة كفري	١٨٧/٥٠م <sup>٢</sup>	

### اعلان وظائف شاغرة

تحتاج المنشأة العامة للسمنت الجنوبية الى الوظائف المدرجة اعدادها وتفاصيلها ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى مقر المديرية العامة للمنشأة في محافظة المثنى/مدينة السمواء/علما ان المنشأة تدفع حوافز موقع العمل وتقدم سكن مؤثث ووجبات طعام ونقل الى مواقع العمل بالإضافة الى الامتيازات الاخرى اضافة الى الراتب .

الوظيفة	العدد المطلوب	موقع العمل
مهندس كهرباء	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مهندس ميكانيك	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كيميائي او مهندس كيميائي	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني ميكانيك	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني كهرباء	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني انتاج	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مراقب ميكانيك	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
براد ميكانيك درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
فني سيارة شحن	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
فني درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
فني شغل او بلدوزر	٢	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مراقب رقابة	١	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
محاسب او م . محاسب	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كاتب حسابات	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب

المدير العام

للمنشأة العامة للسمنت الجنوبية

### دائرة التسجيل العقاري في القلم

#### اعلان

#### طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١١/١١/١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٣٣٣ محلة حصيبة باسم عيود خلف صالح مجددا باعتبار حلازا له بصفا الملك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قريبا اعلان هذا الطلب . فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديمها الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة المقررة صباحا من اليوم التالي لاتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لبيان حقوقه موقعا في الكشف الذي يسجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ: اثره التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

دائرة التسجيل العقاري في القلم

## وزارة الحكم المحلي / محافظة كربلاء

### لجنة البيع والأيجار الأولى

#### « اعلان »

تعلن لجنة البيع والأيجار الأولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كربلاء الواقعة في مركز محافظة كربلاء والمبينة ادناه بالزيادة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين في الأيجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد ( ٣٠ ) يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور الاعلان والدلاية والمصرفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهده المزايدة ومدة الأيجار ثلاث سنوات ..

قائم مقام مركز محافظة كربلاء  
رئيس لجنة البيع والأيجار الأولى

رقم الحنوت	اسم الشاغل
٧٢/١ عباسية شرقية	جواد حسن الشكرجي
٤٧٤/٤٧٥/٥.٤ عباسية شرقية	لؤي شوكت
٣٠ عباسية شرقية	سليم هادي المجيد السالم
٤٥٥/٨ عباسية شرقية	محمد علي عباس علوان
علم عباسية شرقية	محمد علي حسين
٤٧٤/٦.٥ عباسية شرقية	عبد الخالق عبد علي
٤٧٥/٤٧٤/١ عباسية شرقية	احمد هاشم الصباغ
٤٧٥.٤٧٤/٣ عباسية شرقية	حسن مهدي حسن
٤٧٥.٤٧٤/٢ عباسية شرقية	حسون كاظم حمزة
٢/٥٠٢ عباسية شرقية	شاكر حسين السعدي
٢/٥٠٢ عباسية شرقية	سميرة حسين عيود
٧٤/٢.١ عباسية شرقية	سليم هادي خمود
٥ عباسية شرقية/بليطوريح/مخزن	مجدد عبد ظاهر وعدنان جواد
١٦.١٥ عباسية شرقية	عبدالحسين ومجدد علي المطيري
٤٧٦/٤٧٥/١ عباسية شرقية	محمد رضا كمال النقيب
٣٠.٢٠.١ عباسية شرقية	كريم سلطان فنجان
٤٥٥/٣.٢٠.١ عباسية شرقية	رضا حسين كاظم
٤٥٥/٥.٤ عباسية شرقية	مهدي لطفي حسين
٤٥٥/٧ عباسية شرقية	ايد حمزة سلمان
٤٥٥/٩ عباسية شرقية	محمد شمسي الدين
٤٥٥/٦ عباسية شرقية	شاكر حمزة محمد
٤٧٥/٤٧٤/١ عباسية شرقية	جبار شمران عيود
٢/٥٠٢ عباسية شرقية	عبد الأمير مهدي حاسم
سلم بناية/ عباسية شرقية	جواد حسن الشكرجي
٧٤/٧.٦.٥.١ عباسية شرقية	جواد حسن الشكرجي

### دائرة كاتب عدل الخالص

#### اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل نضال فخري قدري المؤرخ في ٢٧/١٠/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شركة الواحة للمستقل الجاهزة المدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وادواتها الموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرار استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبء سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الوصف	الوصف
١ - منشأ مع معدات القطع صنع المانيا الغربية	١١ - مكتبة تقويم صنع محل علموية الشكل
٢ - منشأ مع معدات القطع صنع المانيا الغربية	١٢ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل عبد النور علموية الشكل
٣ - منشأ مع معدات القطع صنع المانيا الغربية	١٣ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل ( T )
٤ - عربة نقل السائل صنع المانيا الغربية	١٤ - مكتبة تقويم الزيادة صنع محل
٥ - مكتبة قطع حراري لعمل السائل صنع المانيا الغربية	١٥ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل
٦ - رفوف لخزن القماش صنع المانيا الغربية	١٦ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل
٧ - رفوف لاشربة السائل صنع المانيا الغربية	
٨ - منضدة قصال للخاصية صنع المانيا الغربية	
٩ - عربة نقل الاقشة صنع المانيا الغربية	
١٠ - مكتبة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية	
١١ - مكتبة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية	
١٢ - مكتبة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية	
١٣ - مكتبة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية	
١٤ - عربة نقل الاقشة صنع المانيا الغربية	
١٥ - مكتبة لحيم مع	
١٦ - مكتبة خياطة مع المنضدة صنع المانيا الغربية	
١٧ - عربة بجلة للسائل صنع المانيا الغربية	
١٨ - ساحة آلية للخيوط مع منضدة العمل صنع المانيا الغربية	
١٩ - مجمع السائل مع ملحقات صنع المانيا الغربية	
٢٠ - منضدة عمل لجميع السائل صنع المانيا الغربية	
٢١ - مكتبة تخليق نازل معدني مع معدات المانيا الغربية	
٢٢ - منضدة قصال القماش صنع المانيا الغربية	

### دائرة كاتب عدل الموصل

#### اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عبد الرزاق ابراهيم محمد/معمل الخيوط الانصاري المؤرخ في ٢٩/١٠/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شارع السليبي بالموصل والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وادواتها الموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرار استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبء سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الوصف	الوصف
١ - كومبريسر اباطي الصنع زرقاء اللون بطيخة الشكل كهرلاني رقمه ٧٧٢٠٢	١١ - مكتبة تقويم صنع محل علموية الشكل
٢ - كتر كهرلاني تركي الصنع بدون رقم	١٢ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل عبد النور علموية الشكل
٣ - مزرف صغير ياباني الصنع نوع هيتشي كهرلاني عدد اثنان ارقامها ١٧٥٧ و ٦٥١٤٤٩	١٣ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل ( T )
٤ - مزرف صغير ياباني الصنع نوع مكيكا عدد ستة ارقامها ٣٣٤٤ و ٣٣٥	١٤ - مكتبة تقويم الزيادة صنع محل
٥ - مكتبة قطع حراري الشكل ياباني الصنع نوع مكيكا عدد اثنان ارقامها ٣٣٤٤ و ٣٣٥	١٥ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل
٦ - مزرف عدد ثلاثة سويدي الصنع كهرلاني ارقامها ٤٨٥ و ٨٤٣٦٥	١٦ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل
٧ - مزرف صغير عدد اثنان ياباني الصنع نوع هيتشي كهرلاني ارقامها ٣٣٥ و ٤٤٠٠٢	
٨ - موزلة كهرلانية كبيرة الحجم الماني الصنع نوع بوشي ارقامها ٣٣٥ و ٤٤٠٠٢	
٩ - مزرف عدد اثنان ياباني الصنع نوع هيتشي ارقامها ٩٠٢٤٥ و ٧٦٢	
١٠ - مكتبة منشأ صغير الحجم لقطع البيت الماني الصنع نوع بوشي ارقامها ٣٣٥ و ٤٤٠٠٢	
١١ - مكتبة تقويم صنع محل علموية الشكل	
١٢ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل عبد النور علموية الشكل	
١٣ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل ( T )	
١٤ - مكتبة تقويم الزيادة صنع محل	
١٥ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل	
١٦ - مكتبة تقويم الكليون صنع محل	



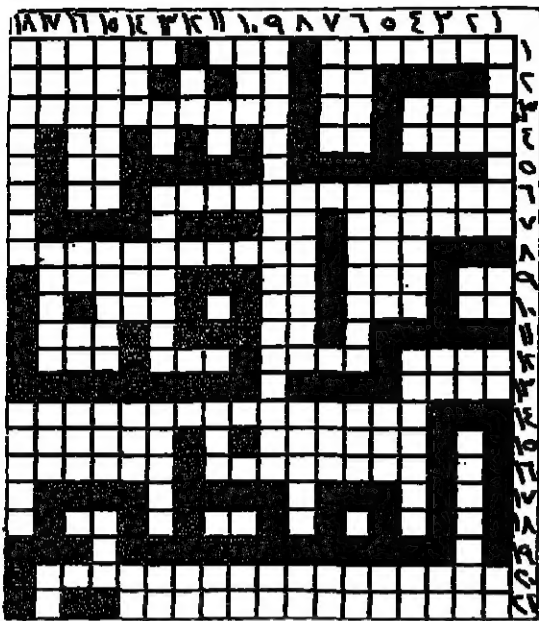




## تسليية

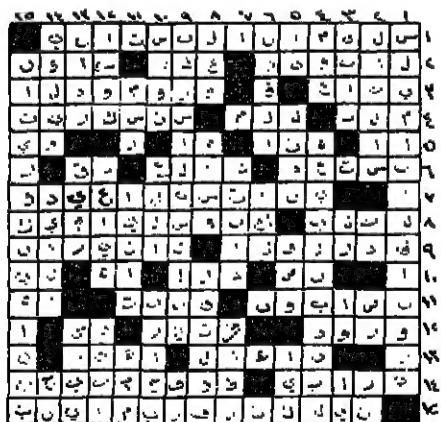
## كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل عبدالخالق محمد ■



- ٢ - مكر - سام - طير مائي - حرفان  
من كسب - المنجزات  
٣ - مكر - عبر - حرفان من شوك -  
حرفان من وتد  
٤ - عدو ( معكوسة ) - ود + في  
البداية - من الوزارات  
( معكوسة ) - حرفان من شان  
٥ - محافظة عراقية - الخزال  
( معكوسة ) - من الورود  
٦ - أعود - من الدروس العربية  
( معكوسة ) - رطب ( معكوسة ) -  
حرفان من بل  
٧ - رتبة عسكرية ( معكوسة ) -  
قبيلة عربية - اسكت  
٨ - الأبحاث ( معكوسة ) - من  
سور القرآن الكريم ( معكوسة ) -  
حرفان من دار  
٩ - مثل مصري - للتعريف  
١٠ - ارتفع - مكر  
١١ - جلد الغزال - ضمير منقول -  
ناحية  
١٢ - حرف موسيقي - جازمة  
١٣ - ناحية - اسفارهم - مرقاة -  
حرف عطف  
١٤ - يسير ( معكوسة ) - تعال -  
يكل - من الاوزان  
١٥ - جريدة رياضية عراقية قديمة  
( معكوسة ) - الشخصوة  
( معكوسة ) - جدتها في دجاج - من  
اعضاء الحواس  
١٦ - ما تنزل به الانبياء - حركة  
اخرائية ( معكوسة ) - كثر -  
منطقة التربة  
١٧ - استمر - من الحيوانات - ظلم  
- ناحية  
١٨ - منسوب لدولة اوروبية - دولة  
لاتينية
- ١ - من اجساد الرسول ( ص ) -  
مكر - من نباتات الاهوار  
٢ - حرف موسيقي - حرف عطف -  
عريضة وفسيحة ( معكوسة )  
٣ - اغلال - سحب - عاصمة  
الفرقية + حرف  
٤ - نواظر - مكر - سام  
٥ - حرف موسيقي  
٦ - جازمة + مثل كويتي - قديم  
٧ - من الفصول - ناحية  
٨ - حزن - مديح عراقية قديم  
٩ - ضمير منقول - حرف ابجيدي -  
عالم ( معكوسة ) - منطقة التربة  
عراقية  
١٠ - مكر - ناحية + حرف - مكر  
١١ - عسل - من الخضروات  
( معكوسة )  
١٢ - لعبة رياضية ( معكوسة ) -  
شهر ميلادي - من اقسام الجملة -  
شعب  
١٣ - لعبة رياضية ( معكوسة )  
١٤ - لعبة رياضية + حرف  
١٥ - قطر عربي - ولاية امريكية  
( معكوسة )  
١٦ - الشراشات ( معكوسة ) - من  
الامراض  
١٧ - طليق - من الولدين  
١٨ - احدي مستشفيات بغداد  
١٩ - خليفة عباسي  
٢٠ - احد مستشفيات بغداد  
٢١ - خليفة عباسي
- عمودي ■  
١ - من القادة العرب العظام  
( معكوسة ) - حرك - مكر - حرف  
جر

■ الحل غدا والجمهورية تحرب بشبكات القراء الاعزاء وعلى  
العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ب ( ٩١ ) / زاوية تسليية ■



حل  
المسألة  
الماضية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد / كلية العلوم السياسية

## اعلان

تعلن عمادة كلية العلوم السياسية عن وجود  
مزايدة علنية لتعهد التزام النادي الطلابي الخاص  
بالكلية فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص  
الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة قسم الحسابات  
في بداية الكلية الكائنة في باب المعظم قرب كلية الاداب  
لغرض الحصول على الشروط المطلوبة بعد دفع مبلغ  
( ٥٠ / - ) خمسين دينارا غير قابل للرد وسيكون يوم  
الفلانة المصادف ١٩٨٧/١١/٢٤ اخر موعد لقبول  
الطلبات ولا يقبل اي عطاء يردنا بعد التاريخ المذكور  
اعلاه علما ان اجور النشر والاعلان يتحملها من ترسو  
عليه المزايدة .

العميد

اسماء معروفة . فهذا كليل بلناج فيلمه

والواقع ان هذه القناعة خاطئة من الناحية الفنية  
انها اجتهاد شخصي لا يقوم الا على المزاج  
ان اي دور في فيلم جديد لا يقتصر بالضرورة بمثل  
معروف . فقد يتميز هذا الدور بخصائص معينة قد  
لا تتوفر الا بوجه جديد يختار على هذا الاساس  
كما ان حشر اسماء الممثلين المعروفين في كل فيلم عراقي  
جديد مسألة تلتزم من محايير فنية وادائية وهكذا فان  
اعتماد مبدأ المواهب الجديدة في السينما قد ينتج عنه  
ظهور اسماء جديدة تتمتع بقدرة وقابلية تؤهلها ان تثبت  
اقدامها في فن الاداء السينمائي مستقبلا

تفكر ابلان بشكل خاص والانتاجات الروسية في ذلك الوقت  
بشكل عام . وحتى فلاح المحامي في المحكمة عن ديمتري  
كرامازوف منهم يقتل ابيه ورغم اعميته نراه يختصر الى  
بضعة اسطر هذا اضاف الى تفاصيل اخرى حذفت ورغم هذا  
جاء الفيلم في ثلاث ساعات . وكان محافظ على روح الرواية  
واجوانها وطبيعة شخصياتها وعلاقتها . ليس هذا فقط . بل  
المنأخ الروسي لذلك العصر والذي رسمه ديسوفسكي بتلك  
التفاصيل كان هو السائد في الفيلم . ونفس الشيء يمكن ان  
يقال عن فيلم . الحرب والسلام . الذي اخرجته سيرغي  
بندراشونكو عن رواية تولستوي ورغم ان الفيلم جاء في  
جزئين الا انه تخلص من تفاصيل واحداث كثيرة جدا لكن  
الفيلم الاسريكي الذي يحمل نفس الاسم والمعد عن نفس  
الرواية اختصر اجزائها الفلانة وجردتها من روحها ومنأخها  
الصميمين الى نماذج انسانية مجردة تعيش عقدة مسرحية  
محبوبة جدا

من النماذج المتفرقة على صعيد الاعداد السينمائي من  
الرواية فيلم . المحكمة . المع من رواية كلكا . القضية .  
فقد كتب السيناريو له واخرجه ارسون ويلز . والآخر لم  
يلزم اطلاقا بضم الرواية واحداثها فقد تصرف بحرية .  
ونعتقد بأنه لو تسلي للكتب مشاهدة الفيلم لما اعترض عليه  
اطلاقا . فقد وظف المخرج خياله وكأنه يعيد كتابة الرواية  
بنفس الاسلوب والوجع العلم الذي كتب به كلكا روايته . لقد  
حول المخرج العمل الادبي الى عمل سينمائي بحت . فهو  
عندما اوجز الفكرة الفلسفية للرواية في المشهد الاستهلالي من  
الفيلم . قدمه على شكل رسوم ثابتة تتغير مع الحوار او  
الحدوتة التي يحكيها المخرج نفسه . وهذا الاخير كان  
جائزا في جميع اجزاء الفيلم وكأنه القدر الذي كان غامضا في  
الرواية يبدو هنا وكأنه نزع عنه قناعه فظهر ارسون ويلز .

اورثنا الملاحظات السابقة على هذا الاتجاه في السينما او ما  
اسميناها بالسينما البحتة . لنؤكد على مدى اهمية خصوصية  
التعبير الفيلمي باستقلاليته عن الادب بشكل علم او لدحض  
مايسمى بـ العقلية الادبية . في السينما . التي تبلورت  
سواء عن طريق الاقتباس من الرواية ام الاستعانة بلغات  
التعبير الادبي . المجاز . الاستعارة . التورية . وغيرها .  
واذا كانت تسمية . السينما المسرحية . ذات طابع ادبي  
ايضا . فانه تسمية مجازية فقط . فليس هناك اي شعر او اي  
ادب مكتوب . واطلقت فقط لتبين هذا الاسلوب في ثقافته  
وجماهيره في تركيب اللقطة السينمائية ان يكاد يكون ثابتا  
قريبا من - تاتير - تاتير . فوفقا بذلك من الاستعداد  
الادبي للسينما الذي يقدح المضمون المعنوي - الادبي - او  
الدرامي - ولا يقدح الشكل اللغوي الفيلمي . بل على عكس ذلك  
الصورة السينمائية وجسورها باعتبارها أداة تعبير لها  
التيها الخاصة بها . وهذا يعني العجز في السيطرة على تلك  
الآلية بالاستعانة بالية تعبير اخرى هي عديدة عن السينما .

■ قاسم علوان ■



## زيفريلي : الفيلم - المشكلة

يؤديان ينما الى السير في اتجاهين  
متعاكسين  
ويلتقي ثانية في خضم هذه الاحداث  
الصاخبة مصدرة مع مارغريتا التي  
سرعا ما تسعيد عاطفتها الجارفة له  
وتستجيب على العودة الى نايها واقناعها  
بالعمل معه . الاحداث السابقة هي  
مقدمة مادة شريط سينمائي جديد  
يصوره المخرج زيفريلي بعنوان  
( توسكاني ) مسيرة النصر ) يسطع  
بالادوار البطولة توصل هول في دور  
( توسكاني ) ( وصوفي وارد في دور

في احدي الامامي بصحبة كلوديو  
توسكاني وهو عامل من مدينة بارما  
الاطالقية ابنة اورتورو ) طفل التامنة  
الى مسرح ايسكالا لمشاهدة اوبرا  
( عابدة ) ليؤخذ الطفل بجمال موسيقى  
فيردي وروعة اداء المغنية ( نايها )  
بوليكوف بوليسيب من الحب الجارف  
للموسيقى والموهبة الاستثنائية يلتحق  
بورتورو بمعهد بارما الموسيقي الملكي  
بعد تخرجه بخوض منافسة من اجل  
قبوله في معهد لتعلم العزف على  
( الشيلو ) خلال الاختبار لا يستطيع  
الخفا غرور الفريزي مما يسبب في  
رفضه واد بهم بالخروج يتبعه  
ببرفسور مسن من مسرح لاسكار  
ويريب على ثقته قائلا ( انك تمتلك  
الكبرياء والصلابة والكمال الفذ وتلك  
صفات تجعلك قائد اوركسترا كبيرا  
ستقبلا ) في فترة لاحقة من حياته يعاد  
اورتورو ايطاليا بصحبة فرقة اوربرالية  
الى امريكا الجنوبية بصفة عزف شيلو .  
على ظهر السفينة يلتقي مجموعة من  
النساء يبدن فنانة استقرارية من  
لومباردي ( مارغريتا )



شغفه بالموسيقى ويهيمها بالرمية  
في احدي الامامي بصحبة كلوديو  
توسكاني وهو عامل من مدينة بارما  
الاطالقية ابنة اورتورو ) طفل التامنة  
الى مسرح ايسكالا لمشاهدة اوبرا  
( عابدة ) ليؤخذ الطفل بجمال موسيقى  
فيردي وروعة اداء المغنية ( نايها )  
بوليكوف بوليسيب من الحب الجارف  
للموسيقى والموهبة الاستثنائية يلتحق  
بورتورو بمعهد بارما الموسيقي الملكي  
بعد تخرجه بخوض منافسة من اجل  
قبوله في معهد لتعلم العزف على  
( الشيلو ) خلال الاختبار لا يستطيع  
الخفا غرور الفريزي مما يسبب في  
رفضه واد بهم بالخروج يتبعه  
ببرفسور مسن من مسرح لاسكار  
ويريب على ثقته قائلا ( انك تمتلك  
الكبرياء والصلابة والكمال الفذ وتلك  
صفات تجعلك قائد اوركسترا كبيرا  
ستقبلا ) في فترة لاحقة من حياته يعاد  
اورتورو ايطاليا بصحبة فرقة اوربرالية  
الى امريكا الجنوبية بصفة عزف شيلو .  
على ظهر السفينة يلتقي مجموعة من  
النساء يبدن فنانة استقرارية من  
لومباردي ( مارغريتا )

من قبل .. وهذا مثاق من بحث هؤلاء المخرجين عن  
عناصر جديدة تتوفر فيها المقومات المطلوبة لدور معين ..  
وبهذا الصدد لا يلتفت هؤلاء المخرجون الى اول مثل او  
مثلة معروفة تصافه بل يجد في البحث عن الوجه  
المناسب . وقد يطول البحث عند قسم من المخرجين ريثما  
يجد ضالته .

كان على المخرج اتو بريميجر . مثلا . حينما نوى ان  
يخرج فيلمه . جان دارك . ١٩٥٧ . ان يلجا الى اختيار  
اكثر من الف امرأة لتجسيد شخصية هذه القديسة . ومع  
ذلك لم يختار واحدة فبن سبب قساعته انهم جميعا  
لا يناسبون هذا الدور الذي اراد تجسيده بروية سينمائية



جون هيوستن مخرج - موبى دك -

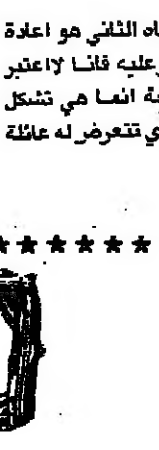
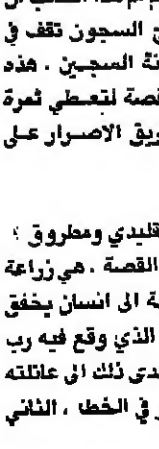
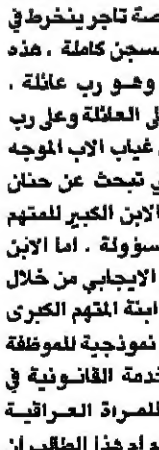
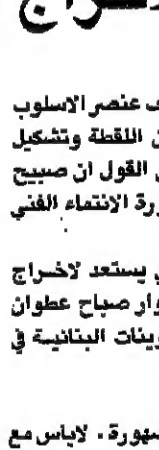
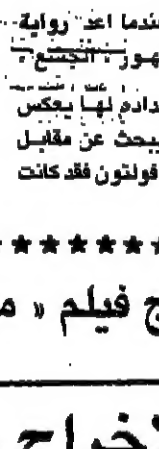
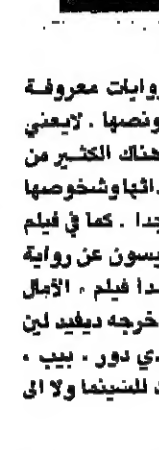
## ملاحظات في اشكالية النقل الادبي للسينما

رواية غنية بتفاصيل طبيعية رهيبة . فجاء الفيلم في ٤٢٠ .  
فصلا اي حوالي عشر ساعات لذلك اختصره المخرج الى ٢٠٠ .  
فصلا اي حوالي خمس ساعات رفضت الشركة ذلك فتمتعه عن  
العمل وكلفت مونتيرا ايجر بعمل مونتاج له . وكانت  
الحصيلة خمس ساعات رفض سترهاليم ان يشاهدها او  
تنسب له . ومن المفارقات ان الشركة نفسها انتجت بعد  
خمس عشر عاما فيلم . ذهب مع الريح . ووزعته بطول ٢٠٠ .  
فصلا اي حوالي عشر ساعات

لكن رواية تفصيلية اخرى مثل - موبى دك - لهرمان ملف  
لا يمكن ان تنقل بكل تفاصيلها الى السينما فهي تتركز بالكثير  
من المواد التاريخية والتعليمية حول الحيتان وطرق صيدها  
واماكن تواجدها . ولكن الذي فعله جون هيوستن هو انه  
اخذ فقط رحلة السفينة . الباقوة . والحيوات التي عليها في  
ملاحقتها للوحوت . برسي ديك

ديستوفسكي

كلكا



كريستوف بيك بيل - موبى دك -

هناك الكثير من الافلام التي اعادت عن روايات معروفة  
ولكن التام المخرج الجري باحداث الرواية ونصها . لا يعني  
ابدا انه يجمع فيلما جيدا وجائبا هذا هناك الكثير من  
الافلام التي تاتي بنص الرواية وتقتل احداثها وشخصياتها  
بجدة . ومن كانت النتيجة فيلما جيدا جدا . كما في فيلم  
" بون . كرس في الزفاف . " المخرج روبير بريسون عن رواية  
بنفس الاسم لجورج برناتوس ولكن ان يبدأ فيلم . الامل  
الكبير . المع من رواية ديكنز المعروفة واخرجه يديف لين  
بلقطة لكاتب يفتح وصوت الممثل الذي يؤدي دور . بيب .  
يقرا الفقرة الاولى من الرواية فلن ذلك لايسبب للسينما ولا الى  
الامانة بجملة

لكن المخرج الامريكي كون سترهاليم عندما اعد رواية  
" موبى دك " بجوانك نورسول فيلما مشهورا . انتج  
فيلما جيدا . فقامه بعبارة " موبى دك " .  
طرحه على الدال والمؤرخين على ان اعدادها لها يكس  
أحطارته الصديق هوفت المؤلف . فكان يبحث عن مقابل  
سينمائي لكل كلمة فيها على حد تعبير البرت فولتون فقد كانت

## مخرج فيلم « مكان في الغد »

## مفهومي للاخراج ينحصر بالمضمون

يبدأ المخرج صبيح عبد الكريم في تكليف عناصر الاسلوب  
الاخراجي في اعداده السينمائية من تكوين اللقطة وتشكيل  
المشهد في ابداع الفيلم الواحد . لذلك يمكن القول ان صبيح  
عبد الكريم في مساره الفني هذا يعكس صورة الانتماء الفني  
الذي يريد

قلنا للمخرج صبيح عبد الكريم . الذي يستعد لاجراخ  
فيلم « مكان في الغد » قصة وسيناريو وحوار صياح عطوان  
ينبغي ان نلاحظ ان الفيلم الجديد من حيث التكوينات البثائية في  
الاداءات

الافعال اجماعية تتحدث عن المقولة المشهورة . لاياس مع  
الحياد والحيادية مع الياس الفيلم يحكي قصة تاجر يخرط في  
المنافسة في ابناءه فيسجن ويضفي مدة السجن كاملة . هذه  
المنافسة التي فرضها القانون على المنهم . وهو رب عائلة  
يعتمد على اثاره الاخلاقية والاجتماعية على العائلة وعلى رب  
العائلة . حيث تلمس ام ابنته الثانية بفعل غياب الاب الموجه  
تدريجيا عن حضن العائلة وبالتالي تبحث عن حنان  
الاب . فاقى في غراه اشرل بعد ابيها . والابن الكبير للمتهم  
يخرج عن طوق العائلة في تصرفات غير مسؤولة . اما الابن  
الصغير فهو يعكس حالة الجاء والصبر الابجائي من خلال  
مقاومته فيبرس ليل ويستغل نهارا . اما ابنة المتهم الكبرى  
فهي خريجة كلية . الى جانب كونها صورة نموذجية للموظفة  
المحترمة . عندما تقضي سنة واحدة في الخدمة القانونية في  
المستشفيات كمهنة انسانية الزامية للامرة العراقية  
الجديدة . يجيب احد الطلبة . وعندما تعلم ام هذا الطالب ان  
والد الفتاة التي يحبها ولدها . هو خريج السجون تقف في  
صف المعارضة لاتحاد ارتباط ولدها ببيئة السجن . هذه  
التيارات والخطوط تتجمع في نهاية القصة لتعطي ثمرة  
استرجاع قيم الحياة الابجائية عن طريق الاصراع على  
الاستقامة والحياة السريفة

الاعتقاد ان خطوط القصة فيها داجو تقليدي ومطروق  
الفصل الاجتماعي وراء انتاج مثل هذه القصة . هي زراعة  
الامل في اوحة المسيرة الانسانية . بالنسبة الى انسان يخفق  
ويؤمل ويخطأ يبرز من الجدية . والخطا الذي وقع فيه رب  
القصة لم يعد عليه بالصبر وحده انما تعدى ذلك الى علاقته  
الامر الذي اوجد اتجاهين الاول الاستعرا في الخطا . الثاني  
مقاومة ليد الزلل . لذلك كان اختيار الاتجاه الثاني هو اعادة  
خطوط التمسك لهذه العائلة المعترشة . وعليه فلما لا تعتبر  
قصة الفيلم تقليدية بالمعنى المطلق للكلمة انما هي تشكل  
اسمها اخرى على طريق مواجهة الزلل الذي يتعرض له عائلة  
من العوائل

اجرى اللقاء : عادل الهاشمي

هكذا صحت الامور



العائدية



## بيعة المريد ..

أي مريد .. يكون هذا المريد ..  
أي مريد يعود يكلم إلى بغداد .. فإذا يكلم أكثر شوقا  
إليها .. وإذا بها يتسحق جثثها جثثا .. ويغرق دفتا  
وهي تصبغكم .. وإذا يصوبكم تنسج حيلكم  
وأصوام .. وإذا ياذن الخرافات تنسج حيلكم  
هنيئاً خيراً المريد وهي تسمع منكم .. ماغيتم  
لغداً ..

تأثرون بصلواتكم .. وأنشيدكم .. من الدنيا  
للعربية القريية .. ومن الإقحاج البعيدة  
للتشويها بين يدي بغداد .. وهي ترقل بالخصر  
وبالغنم والكرامة ..

وهي تلقى أيضاً برسها عليكم .. ومعلمها الأول  
الذي صلب وانتصر .. وبني واذن .. وقد المظاع عن  
الوطن فلتسرق وتطوق .. يغمره شعبه هذه الأيام  
مثل كل الأيام السابقة .. ومثل كل الأيام اللاحقة .. بما  
في قلوب ابتلاء من حب ووفاء .. وولاء وفاء ..

لا تملل له بين وحدة وطنية .. شاملة .. صادقة  
راسخة ..

وقد محبوب منصور .. يحلل إسمه ذاكرة  
التاريخ الآن .. وما بعد الآن ..

تعودون إلى بغداد .. وقد وبختموها .. في مريدها  
السابع .. فإذا يعلم النهضة أعرق وأوسع فيها ..  
وإذا بروج بنيتها مؤثرة بالضمخ متزال .. وإذا  
بالعميون عنكم .. والقلوب والعقول .. تلقي في  
رجل القادر صدام حسين .. فترى وتسال وتلقى  
الجواب في وقفة للمرءة .. وفي نصريست أرض  
العراق .. ويمتد إلى أرض العرب .. وإذا ببغداد  
خارجة من مؤثر الوفاق والاتفاق في عمان .. وقد  
اسمعت صوتها .. فلتضمت إليها أصوات شقيقاتها  
العربيات .. ليسمع العلم .. ويسجل التاريخ ..

فأي مريد .. يكون هذا المريد .. يصل بينكم .. وبين  
شعب العراق الذي يجده البيعة لقلده .. فإذا يكلم  
ألم صورة نيرة فريدة .. من إنحطام هذا الشعب  
بقلده .. وإذا يكلم شخول حيا وشوقا في إطلال هذه  
الصورة .. في بيعة للمريد أخرى ..

وإذا بكل عراقى .. يهتف باستبغكم .. أهلا بك في  
المريد الثامن ..

صالح سليمان



المريد

لن تصنع أشعارنا استغفرت بفكر  
على عظمة الفكر التطلع الشعري -  
لأطلنا حببت هذه التطلعات لشار  
الشعر وأطلنا عنت على نور القصيدة  
ليقل كل شاعر ساني قوة شعاعه على  
ويعتبر في بطروحات ملجئته على  
فهم شعره وشعر الآخرين لا أن يس  
هذه الطروحات لوحا باردا يفصل بين  
حياتين .. ليقل الشعراء شعراهم  
وليفكروا بعد ذلك ببيات وسوس  
وليرض احدا ماشاء له أن يتبدد على  
سرى لاجر الخليل لا يجد في غيره مهما  
كثرت ريشة وسدة راحة أو مستورا ..

أو مجالا لأن يقول مايقوله  
مهما تحلل الشاعر أو لعب فأن ثمة  
انثا يظف وغيونا ( تجرح ) نكاه وذهنا  
متوقفا سيوماء نحو الاحسن ويؤثر  
نحو الاصدق ويمتدح مامو حيايلي  
ليس من انن كان العربي تعرف  
رائك الشعر من حقيقته .. فخالف ذلك  
قبض ريشه وخالف ذلك لعبة مؤقفة  
ورواح الف

الشعر الذي تنتظره وتريده شعرا  
وشعرا والمريد بحرية مناهة ليس  
مسطرة ولا ( قنطرة ) بل مسطرة فضاء  
واسعة علينا نحن ان نجد شعرا الذي  
نرغب وشاعرنا الذي نصب .. وقصيدتنا  
التي تزد وهذا كله سيحويه ديوان  
المريد الحديث .. هذا الديوان الذي يتج  
لنا انتقاء واصطفا .. وهذا الذي يمنحه  
لنا ليس بالليل فهو كثير نطق مفيد وكل  
مريد وديوانه يزداد غنى ويزداد  
توهجا ..

ولكن هذا الديوان ليس نثارا في  
تجويبه أو تجميعه أو في المادة التي  
يجعلها بين دفتيه .. فهذا هو الديوان  
الأول الذي تتعشيش فيه كل أشكال  
الكتابة الشعرية .. للفاضلة هنا  
لا يضعها الشكل بل تضعها طرق التعبير  
والقدرة على الكشف .. وفهم المنظور  
وسير أغوار الجهول والغوص في أعماق  
المدحشات والأبحار والأقلاق والكوث  
ومواجهة رياح الشعر .. مجالسته  
ومعاركته والزعل منه والزعل عليه ..  
الشعر .. الشعر وجدده القادر على  
القناعة بأهميته وقيمه وليس اللعب  
والكذب وانتحال التجارب و( احتواء )  
حلوله الآخرين ..

الشعر هذا الغليظ وهذا المرحل  
وهذا السكون .. السكون .. السكون  
وهذه الانتفاضة وتلك النظرة الواسعة  
الاحداق أو الغمضة نصف الجفن أو  
النهدي أو السير اسرعا أو التمسك أو  
النشاط .. الجلوس على غصن شجرة أو  
مسابقة إسم الحياة .. الشعر ..  
الشعر .. وسيلتنا وهدفنا لغتنا  
وميلنا .. فلتقلق وتطبعها واحتباسها  
أحيانا احتجابا مغرورا بعينها لن تجدنا  
القواميس ولا المعاجم ولا كتب التفسير  
ولكننا نترجم في لحظة ما مثل طير نازر ..

بجدوى المريد وقيمه ونفع محصلته  
الآخيرة ..

المريد هو ديوان الشعر العربي  
الحديث ولكنه خلاف كل الدواوين التي  
قرأنا .. ديوان يحوي بين طياته اشكالا  
تعبيرية متعددة ومربوطا وطرق  
أبصار قلما تتسلط .. بل أن بعضها  
يشكل خروجا على سلفه أو على لاحقه ..

كتابة : رياض قاسم

كثيرة هي الأيدي التي تستلح  
كثيرة هي الوجوه التي تستقبل  
كثيرة هي القلوب النبيلة التي تستلهمها  
الغبطة بلقياس ..

كثيرة هي الفصائل التي تستمع  
كثيرة هي الآراء التي تستقل  
والكثير الكثير من القناعة والإيمان



د . فاضل خليل  
حصل العراق في مهرجان الشباب العربي  
السابع الذي أقيم في القطر السوداني للفترة من  
١١/١٢/٨٣ على جائزة أفضل عرض مسرحي قدم من  
المهرجان من بين أحد عشر عرضا مسرحيا وذلك عن  
مسرحية .. فرجة .. أخرج : د . فاضل خليل وتأليف  
كريم جمعة .. تمثيل كل من صادق عباس وحكيم جاسم  
ومسلم علي .. وخلفه أحمد وآخرين ..  
عن هذا العمل المسرحي وأعمال جديدة أخرى  
حدثنا .. فاضل خليل قائلا ..

بعد عرض مسرحية .. فرجة .. وفوزها في  
المهرجان .. يبدأ عرض المسرحية الجديد والتي  
أخرجها وهي مسرحية .. البيت القديم .. تأليف خليل  
شوقي وتمثيل فرقة مسرح الفن الحديث واستعرض في  
المناس والعشرين من الشهر الجاري على مسرح  
بغداد .. تمثيل كل من صادق عباس والزيدي خليل  
شوقي يوسف الفلاني وآخرين .. صمم بديكور  
المسرحية الفنان نجم حيدر ..  
مذا عن أدوار في المسرحية :  
- أمال حليبا بطولته فيام .. البيت .. للمخرج  
عبدالهدي الراوي مع الممثلة أمال خضر والطفلة  
حنين موان ..  
- وأصاب قائلا ..  
والذي يخرجها عنده بهجة ..



كل برعم جديد  
في العائلة يعزز  
نصر العراق العظيم

تبدأ جماعة سوم موسيها الفني  
الجديد حفلة للموسيقى الكلاسيكية في  
قاعة بابل بطنق منصور ميليا مساء يوم  
الاحد ٢٢ تشرين الثاني الجاري ويتضمن  
متهاج الجماعة معزوفات لحوزرات  
( ريباعي البياتو ) وشوبرت ( سرناد )  
وبوكريني ( رقصه منوي ) وساراسات  
( رومانس اسباني ) وبتهوفن  
( ريباعية ) ..

عن دار ثقافة الاطفال صدر الجزء  
الأول من موسوعة ( الأم والطفل )  
ترجمها للعربية كل من عزة كية وفاتن  
شكر وبهاء كية ..

وتنقلت الموسوعة موضوعات  
ويحوت أهم صحة الأم ومطبخها وطرق  
العناية به ..

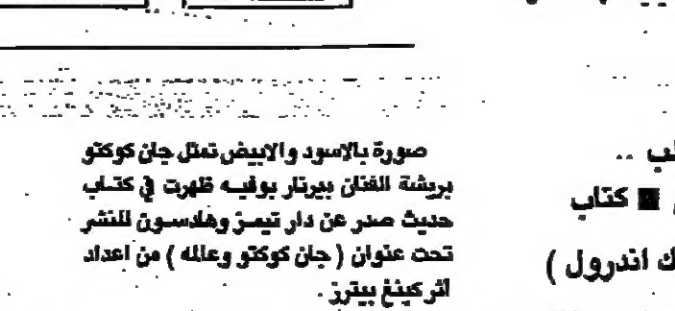


■ أصوات وانغام .. نصوص اغان عراقية ونوتاتها ■  
■ بلاط الشهداء .. معرض فني ■ المؤتمر الفني الثالث  
للمشباب ■ جماعة سوم في أعمال كلاسيكية ■

يضم المعرض ( ١٢٠ ) عملا فنيا منها  
لوحات زيتية وملصقات ..  
■ يعقد في الثامن والعشرين من  
الشهر الحالي المؤتمر الفني الثالث الذي  
ينظمه مكتب شؤون الشباب للاتحاد  
الوطني لطلبة وشباب العراق ..

وينتقل المؤتمرون وعلى مدى يومين  
مواضيع تتناول فنون الشباب  
المسرحية والتشكيلية والغنائية في عموم  
القطر إضافة إلى مناقشة تجربة نادي  
السيمياء الطلائع ..

استكشرا للجريمة الكبرى التي  
اعتراها النظام العراقي الذي حقق الطفولة  
العراقية بفتح في الساعة السادسة من  
مساء يوم الأحد في القاعة الكبرى في  
المتحف الوطني للفن الحديث المعرض  
الفني الذي يليه الفنانون التشكيليون  
تحت عنوان ( بلاط الشهداء ) الخامسة  
أربعينية لهداء المدرسة ..



من المحرر ..  
■ أكبر من صديق زار قطريا .. عبر عن إعجابه .. بزوجة  
اللوحة التي يعرضها مركز صدام للفنون .. أو في قاعات عرض  
أخرى .. الفنان التشكيلي العراقي .. ويتعلق الجميع .. وحصل  
موجة عظيمة في روعة التشكيل .. ووصف الموضوعات التي  
مكتشفها .. حتى أن زائر هذه المعارض لا يتوانى من أن يظلم  
أصواتا يستنسخة من هذه اللوحات .. في حالة تعذر الحصول  
عليها كاشحون ..

فكثير من الفنانين يكتفي بعرض لوحاته إضافة إلى أن  
استكشافها عائلية .. ولوحات أخرى أهداها رساموها  
لأصدقائهم أو لعائلاتهم .. وأمسلا معززين أو لآخرين .. فمن  
حق الفنان التحرف بجملة وفق قناعته ..

فمن الذي يدعو للتساؤل .. لماذا لا تضع تملاج لهذه الأعمال  
بطريقة طبيعية .. وتوزع بطريقة أو أخرى .. لن يرغب في  
القتل والقتل .. النيس في ذلك تقع الفنان ولقاعة العرض  
والخزينة المتعددة عموما .. وتوسع رقعة التتويج الفني  
للتصوير .. كم هو رائع أن تقتني البيوت والحالات والأدوات  
هذه الأعمال .. أنها رغبة الزائر والمواطن أيضا ..  
أظن إن الوقت قد حان لتفاني لوحات فناني قاعات العرض  
وتحسينها في بيوتنا وأماكن عملا .. لنتم الفائدة الجميع ..

صباح ناهي



الديناماتور  
جديد عن ( كوكتو ) ■ الساعة أوبريت جديد ■ اهتفوا ( روك اندرول )  
■ مسرحية .. رصاصة في القلب .. لتوفيق  
الحكيم تحولت إلى مسلسل تلفزيوني  
استعراضى يمثل فيه كل من نبلي واحد زكي  
سيناريو وحوار أحمد بهجت أخرج  
عبدالعزیز السكري ..  
سيضع الحان المسلسل كل من محمد  
الموجي وكمال الطويل وسيد مكي ..  
المسرحية سبق تقديمها في فيلم سينمائي  
بطولة محمد عبد الوهاب وراقية إبراهيم وفي  
سلسل اذاعي بطولة نبلي واحد زكي ..

داود الفرخان